





## سائفة

## رسالة... صيفية

الى المصطافين في الخارج... الهارين من الصيف... من الحرارة الحارقة... من الرطوبة الخائفة... من الفسار المتطير... من القطين ثلاثة أشهر عن البلاد... تفيدكم علمنا بان... الحرارة على ابواب الخسین، والخروج بالشارع يصاحبه ضربة شمس... والبقاء بدون تكييف يجعلك تتنفس مرات عديدة... وانت في مكانك... ولايسنا تبدلها كل ساعة... لان الرطوبة مرتفعة... والتنفس صعب... على الرغم من كل هذا... فان الصحة «بينة»، والاعمال منخفضة لدرجة الاستواء والبال يعيش الراحة عال المال، والامن مستتب، بدلا من العيش في الخارج وسط التنقيب الابني والخوف من المستقبل الذي يرافقه قصة من روايات النصب والاحتيال... اذ... لماذا البقاء اكثر من ثلاثة اشهر... هل تنتظرون خيرا سعيدا... وتريدون الاعتماد عنه ليتحول الى بحاجة... ام ماذا!! عزيز الديحاني

## وزير الداخلية كرم رجال الامن



الشيخ سالم واحد الكرمين

## كتب اللغة العربية والتربية الاسلامية مجانية للمسلمين بالمدارس الاجنبية

قرر وزير التربية وزير التعليم العالي بالوكالة انور مبداه النوري صرف الكتب الدراسية لادنى اللغة العربية والتربية الاسلامية مجاناً لكافة الطلاب والطالبات العرب والمسلمين في المدارس الاجنبية.

وحت الوزير المدارس الاجنبية الى الالتزام سويًا وقيل نهاية العام الدراسي بحصر احتياجاتها من اعداد الكتب المطلوبة لكل صف والمرحلة للعام الدراسي التالي تهيئها لاصحابهم لهم على ان يتم اعتمادها من قبل ادارة التعليم الخاص، وعلى ان يتم المدارس كشفًا تفصيليًا في نهاية كل عام دراسي باسماء الطلاب العرب والمسلمين المصروفة لهم الكتب مجاناً شاملاً الاسم والجنسية والديانة والصف وذلك اعتباراً من العام الدراسي الجديد.



وزير التربية

## بدء الدراسة بالجامعة الامريكية

اعلنت وزارة التربية ان الجامعة الامريكية في القاهرة وبيروت حذت يوم ١٢ سبتمبر المقبل لبدء الدراسة للطلاب والطالبات المستجدين القبول بالجامعة.

ودعت الوزارة الطلبة الكويتيين الذين قبلوا في الجامعة الامريكية الى ضرورة تسديد الرسوم الدراسية للجامعة في فترة انقضاء صياح غد الخميس.

## ترقيات بالادارة العامة للاطفاء

اصدر وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس محمد السيد عبد المحسن الراعي قراراً بترقية التالية اسمائهم من درجة شرف اول الى درجة مساعد شرف فرع بالادمية وهم:

اسماعيل حسن محمد علي، غلام شاه حسن، خالد شهاب احمد صالح، محمد احمد ابراهيم البصري، عبد العزيز صالح اسماعيل.

كما اصدر قراراً آخر بترقية التالية اسمائهم بالاختيار من درجة مساعد شرف فرع الى درجة شرف فرع وهم: يوسف محمد خيس التجار، مكي مكي مرزوق المطري، جابر راشد جابر حسن، حسين حسن الريحه، فالح جعفر حسن.

## خمس اجير يوم لصالح السودان

اصدرت الهيئة العامة للمعلومات الخفية تعميماً لاسي يقضي بخمس اجر يوم من المرتب الاساسي لجميع العاملين بالهيئة لمساعدة المقيمين من القضاة التي اجتهاد السودان مؤخرًا.

وابلغ مصدر مسؤول في الهيئة كونا ان الهيئة سوف تسلم قبضة التبرع الذي سيخمس من راتب شهر سبتمبر المثل للهيئة الخفية الاسلامية المالية كمساعدة لتكوي القضاة هناك ومد يد العون لهم حتى يتمكنوا من دره اخطار الكوارث والخطر التي لحقت بهم.

## وفاة شخص بصوات المرور

شهدت ثلاث محاققات يوم امس الاول وتوقع ١١ حادثة جرياً منها ٤ حوادث تصادم وحوادث دهم بمحاقة المصاصة ٢٣ حوادث تصادم بمحاقة الاحدي ٢٠ حوادث تصادم بمحاقة الجهره.

وقد نتج عن هذه الحوادث بمسفي الاصابات والاعراض المادية ووفاة شخص. ومن أبرز هذه الحوادث حادث دهم بمحاقة المصاصة تعرض له شخص يبلغ من العمر حوالي ٦٠ عاماً من قبل السيارة رقم ٥٤٨٣ س. اس اسفر عن وفاته.

شركة الكويت للتقديرو  
تقديم  
القيام العمل المشير  
**خالد تاليس**  
بطولة / سيجر - سبور - ريجي - الفخري  
كما تواصل عرضها الخاص على  
**افلام الاطفال والرسوم المتحركة**  
٦ اشرة بـ ١٠ دقائق  
جميع الاشرطة بالاسم المصنوع  
٢٠٠٠ / ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ / ٢٠١١ / ٢٠١٢ / ٢٠١٣ / ٢٠١٤ / ٢٠١٥ / ٢٠١٦ / ٢٠١٧ / ٢٠١٨ / ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧ / ٢٠٢٨ / ٢٠٢٩ / ٢٠٣٠ / ٢٠٣١ / ٢٠٣٢ / ٢٠٣٣ / ٢٠٣٤ / ٢٠٣٥ / ٢٠٣٦ / ٢٠٣٧ / ٢٠٣٨ / ٢٠٣٩ / ٢٠٤٠ / ٢٠٤١ / ٢٠٤٢ / ٢٠٤٣ / ٢٠٤٤ / ٢٠٤٥ / ٢٠٤٦ / ٢٠٤٧ / ٢٠٤٨ / ٢٠٤٩ / ٢٠٥٠ / ٢٠٥١ / ٢٠٥٢ / ٢٠٥٣ / ٢٠٥٤ / ٢٠٥٥ / ٢٠٥٦ / ٢٠٥٧ / ٢٠٥٨ / ٢٠٥٩ / ٢٠٦٠ / ٢٠٦١ / ٢٠٦٢ / ٢٠٦٣ / ٢٠٦٤ / ٢٠٦٥ / ٢٠٦٦ / ٢٠٦٧ / ٢٠٦٨ / ٢٠٦٩ / ٢٠٧٠ / ٢٠٧١ / ٢٠٧٢ / ٢٠٧٣ / ٢٠٧٤ / ٢٠٧٥ / ٢٠٧٦ / ٢٠٧٧ / ٢٠٧٨ / ٢٠٧٩ / ٢٠٨٠ / ٢٠٨١ / ٢٠٨٢ / ٢٠٨٣ / ٢٠٨٤ / ٢٠٨٥ / ٢٠٨٦ / ٢٠٨٧ / ٢٠٨٨ / ٢٠٨٩ / ٢٠٩٠ / ٢٠٩١ / ٢٠٩٢ / ٢٠٩٣ / ٢٠٩٤ / ٢٠٩٥ / ٢٠٩٦ / ٢٠٩٧ / ٢٠٩٨ / ٢٠٩٩ / ٢١٠٠ / ٢١٠١ / ٢١٠٢ / ٢١٠٣ / ٢١٠٤ / ٢١٠٥ / ٢١٠٦ / ٢١٠٧ / ٢١٠٨ / ٢١٠٩ / ٢١١٠ / ٢١١١ / ٢١١٢ / ٢١١٣ / ٢١١٤ / ٢١١٥ / ٢١١٦ / ٢١١٧ / ٢١١٨ / ٢١١٩ / ٢١٢٠ / ٢١٢١ / ٢١٢٢ / ٢١٢٣ / ٢١٢٤ / ٢١٢٥ / ٢١٢٦ / ٢١٢٧ / ٢١٢٨ / ٢١٢٩ / ٢١٣٠ / ٢١٣١ / ٢١٣٢ / ٢١٣٣ / ٢١٣٤ / ٢١٣٥ / ٢١٣٦ / ٢١٣٧ / ٢١٣٨ / ٢١٣٩ / ٢١٤٠ / ٢١٤١ / ٢١٤٢ / ٢١٤٣ / ٢١٤٤ / ٢١٤٥ / ٢١٤٦ / ٢١٤٧ / ٢١٤٨ / ٢١٤٩ / ٢١٥٠ / ٢١٥١ / ٢١٥٢ / ٢١٥٣ / ٢١٥٤ / ٢١٥٥ / ٢١٥٦ / ٢١٥٧ / ٢١٥٨ / ٢١٥٩ / ٢١٦٠ / ٢١٦١ / ٢١٦٢ / ٢١٦٣ / ٢١٦٤ / ٢١٦٥ / ٢١٦٦ / ٢١٦٧ / ٢١٦٨ / ٢١٦٩ / ٢١٧٠ / ٢١٧١ / ٢١٧٢ / ٢١٧٣ / ٢١٧٤ / ٢١٧٥ / ٢١٧٦ / ٢١٧٧ / ٢١٧٨ / ٢١٧٩ / ٢١٨٠ / ٢١٨١ / ٢١٨٢ / ٢١٨٣ / ٢١٨٤ / ٢١٨٥ / ٢١٨٦ / ٢١٨٧ / ٢١٨٨ / ٢١٨٩ / ٢١٩٠ / ٢١٩١ / ٢١٩٢ / ٢١٩٣ / ٢١٩٤ / ٢١٩٥ / ٢١٩٦ / ٢١٩٧ / ٢١٩٨ / ٢١٩٩ / ٢٢٠٠ / ٢٢٠١ / ٢٢٠٢ / ٢٢٠٣ / ٢٢٠٤ / ٢٢٠٥ / ٢٢٠٦ / ٢٢٠٧ / ٢٢٠٨ / ٢٢٠٩ / ٢٢١٠ / ٢٢١١ / ٢٢١٢ / ٢٢١٣ / ٢٢١٤ / ٢٢١٥ / ٢٢١٦ / ٢٢١٧ / ٢٢١٨ / ٢٢١٩ / ٢٢٢٠ / ٢٢٢١ / ٢٢٢٢ / ٢٢٢٣ / ٢٢٢٤ / ٢٢٢٥ / ٢٢٢٦ / ٢٢٢٧ / ٢٢٢٨ / ٢٢٢٩ / ٢٢٣٠ / ٢٢٣١ / ٢٢٣٢ / ٢٢٣٣ / ٢٢٣٤ / ٢٢٣٥ / ٢٢٣٦ / ٢٢٣٧ / ٢٢٣٨ / ٢٢٣٩ / ٢٢٤٠ / ٢٢٤١ / ٢٢٤٢ / ٢٢٤٣ / ٢٢٤٤ / ٢٢٤٥ / ٢٢٤٦ / ٢٢٤٧ / ٢٢٤٨ / ٢٢٤٩ / ٢٢٥٠ / ٢٢٥١ / ٢٢٥٢ / ٢٢٥٣ / ٢٢٥٤ / ٢٢٥٥ / ٢٢٥٦ / ٢٢٥٧ / ٢٢٥٨ / ٢٢٥٩ / ٢٢٦٠ / ٢٢٦١ / ٢٢٦٢ / ٢٢٦٣ / ٢٢٦٤ / ٢٢٦٥ / ٢٢٦٦ / ٢٢٦٧ / ٢٢٦٨ / ٢٢٦٩ / ٢٢٧٠ / ٢٢٧١ / ٢٢٧٢ / ٢٢٧٣ / ٢٢٧٤ / ٢٢٧٥ / ٢٢٧٦ / ٢٢٧٧ / ٢٢٧٨ / ٢٢٧٩ / ٢٢٨٠ / ٢٢٨١ / ٢٢٨٢ / ٢٢٨٣ / ٢٢٨٤ / ٢٢٨٥ / ٢٢٨٦ / ٢٢٨٧ / ٢٢٨٨ / ٢٢٨٩ / ٢٢٩٠ / ٢٢٩١ / ٢٢٩٢ / ٢٢٩٣ / ٢٢٩٤ / ٢٢٩٥ / ٢٢٩٦ / ٢٢٩٧ / ٢٢٩٨ / ٢٢٩٩ / ٢٣٠٠ / ٢٣٠١ / ٢٣٠٢ / ٢٣٠٣ / ٢٣٠٤ / ٢٣٠٥ / ٢٣٠٦ / ٢٣٠٧ / ٢٣٠٨ / ٢٣٠٩ / ٢٣١٠ / ٢٣١١ / ٢٣١٢ / ٢٣١٣ / ٢٣١٤ / ٢٣١٥ / ٢٣١٦ / ٢٣١٧ / ٢٣١٨ / ٢٣١٩ / ٢٣٢٠ / ٢٣٢١ / ٢٣٢٢ / ٢٣٢٣ / ٢٣٢٤ / ٢٣٢٥ / ٢٣٢٦ / ٢٣٢٧ / ٢٣٢٨ / ٢٣٢٩ / ٢٣٣٠ / ٢٣٣١ / ٢٣٣٢ / ٢٣٣٣ / ٢٣٣٤ / ٢٣٣٥ / ٢٣٣٦ / ٢٣٣٧ / ٢٣٣٨ / ٢٣٣٩ / ٢٣٤٠ / ٢٣٤١ / ٢٣٤٢ / ٢٣٤٣ / ٢٣٤٤ / ٢٣٤٥ / ٢٣٤٦ / ٢٣٤٧ / ٢٣٤٨ / ٢٣٤٩ / ٢٣٥٠ / ٢٣٥١ / ٢٣٥٢ / ٢٣٥٣ / ٢٣٥٤ / ٢٣٥٥ / ٢٣٥٦ / ٢٣٥٧ / ٢٣٥٨ / ٢٣٥٩ / ٢٣٦٠ / ٢٣٦١ / ٢٣٦٢ / ٢٣٦٣ / ٢٣٦٤ / ٢٣٦٥ / ٢٣٦٦ / ٢٣٦٧ / ٢٣٦٨ / ٢٣٦٩ / ٢٣٧٠ / ٢٣٧١ / ٢٣٧٢ / ٢٣٧٣ / ٢٣٧٤ / ٢٣٧٥ / ٢٣٧٦ / ٢٣٧٧ / ٢٣٧٨ / ٢٣٧٩ / ٢٣٨٠ / ٢٣٨١ / ٢٣٨٢ / ٢٣٨٣ / ٢٣٨٤ / ٢٣٨٥ / ٢٣٨٦ / ٢٣٨٧ / ٢٣٨٨ / ٢٣٨٩ / ٢٣٩٠ / ٢٣٩١ / ٢٣٩٢ / ٢٣٩٣ / ٢٣٩٤ / ٢٣٩٥ / ٢٣٩٦ / ٢٣٩٧ / ٢٣٩٨ / ٢٣٩٩ / ٢٤٠٠ / ٢٤٠١ / ٢٤٠٢ / ٢٤٠٣ / ٢٤٠٤ / ٢٤٠٥ / ٢٤٠٦ / ٢٤٠٧ / ٢٤٠٨ / ٢٤٠٩ / ٢٤١٠ / ٢٤١١ / ٢٤١٢ / ٢٤١٣ / ٢٤١٤ / ٢٤١٥ / ٢٤١٦ / ٢٤١٧ / ٢٤١٨ / ٢٤١٩ / ٢٤٢٠ / ٢٤٢١ / ٢٤٢٢ / ٢٤٢٣ / ٢٤٢٤ / ٢٤٢٥ / ٢٤٢٦ / ٢٤٢٧ / ٢٤٢٨ / ٢٤٢٩ / ٢٤٣٠ / ٢٤٣١ / ٢٤٣٢ / ٢٤٣٣ / ٢٤٣٤ / ٢٤٣٥ / ٢٤٣٦ / ٢٤٣٧ / ٢٤٣٨ / ٢٤٣٩ / ٢٤٤٠ / ٢٤٤١ / ٢٤٤٢ / ٢٤٤٣ / ٢٤٤٤ / ٢٤٤٥ / ٢٤٤٦ / ٢٤٤٧ / ٢٤٤٨ / ٢٤٤٩ / ٢٤٥٠ / ٢٤٥١ / ٢٤٥٢ / ٢٤٥٣ / ٢٤٥٤ / ٢٤٥٥ / ٢٤٥٦ / ٢٤٥٧ / ٢٤٥٨ / ٢٤٥٩ / ٢٤٦٠ / ٢٤٦١ / ٢٤٦٢ / ٢٤٦٣ / ٢٤٦٤ / ٢٤٦٥ / ٢٤٦٦ / ٢٤٦٧ / ٢٤٦٨ / ٢٤٦٩ / ٢٤٧٠ / ٢٤٧١ / ٢٤٧٢ / ٢٤٧٣ / ٢٤٧٤ / ٢٤٧٥ / ٢٤٧٦ / ٢٤٧٧ / ٢٤٧٨ / ٢٤٧٩ / ٢٤٨٠ / ٢٤٨١ / ٢٤٨٢ / ٢٤٨٣ / ٢٤٨٤ / ٢٤٨٥ / ٢٤٨٦ / ٢٤٨٧ / ٢٤٨٨ / ٢٤٨٩ / ٢٤٩٠ / ٢٤٩١ / ٢٤٩٢ / ٢٤٩٣ / ٢٤٩٤ / ٢٤٩٥ / ٢٤٩٦ / ٢٤٩٧ / ٢٤٩٨ / ٢٤٩٩ / ٢٥٠٠ / ٢٥٠١ / ٢٥٠٢ / ٢٥٠٣ / ٢٥٠٤ / ٢٥٠٥ / ٢٥٠٦ / ٢٥٠٧ / ٢٥٠٨ / ٢٥٠٩ / ٢٥١٠ / ٢٥١١ / ٢٥١٢ / ٢٥١٣ / ٢٥١٤ / ٢٥١٥ / ٢٥١٦ / ٢٥١٧ / ٢٥١٨ / ٢٥١٩ / ٢٥٢٠ / ٢٥٢١ / ٢٥٢٢ / ٢٥٢٣ / ٢٥٢٤ / ٢٥٢٥ / ٢٥٢٦ / ٢٥٢٧ / ٢٥٢٨ / ٢٥٢٩ / ٢٥٣٠ / ٢٥٣١ / ٢٥٣٢ / ٢٥٣٣ / ٢٥٣٤ / ٢٥٣٥ / ٢٥٣٦ / ٢٥٣٧ / ٢٥٣٨ / ٢٥٣٩ / ٢٥٤٠ / ٢٥٤١ / ٢٥٤٢ / ٢٥٤٣ / ٢٥٤٤ / ٢٥٤٥ / ٢٥٤٦ / ٢٥٤٧ / ٢٥٤٨ / ٢٥٤٩ / ٢٥٥٠ / ٢٥٥١ / ٢٥٥٢ / ٢٥٥٣ / ٢٥٥٤ / ٢٥٥٥ / ٢٥٥٦ / ٢٥٥٧ / ٢٥٥٨ / ٢٥٥٩ / ٢٥٦٠ / ٢٥٦١ / ٢٥٦٢ / ٢٥٦٣ / ٢٥٦٤ / ٢٥٦٥ / ٢٥٦٦ / ٢٥٦٧ / ٢٥٦٨ / ٢٥٦٩ / ٢٥٧٠ / ٢٥٧١ / ٢٥٧٢ / ٢٥٧٣ / ٢٥٧٤ / ٢٥٧٥ / ٢٥٧٦ / ٢٥٧٧ / ٢٥٧٨ / ٢٥٧٩ / ٢٥٨٠ / ٢٥٨١ / ٢٥٨٢ / ٢٥٨٣ / ٢٥٨٤ / ٢٥٨٥ / ٢٥٨٦ / ٢٥٨٧ / ٢٥٨٨ / ٢٥٨٩ / ٢٥٩٠ / ٢٥٩١ / ٢٥٩٢ / ٢٥٩٣ / ٢٥٩٤ / ٢٥٩٥ / ٢٥٩٦ / ٢٥٩٧ / ٢٥٩٨ / ٢٥٩٩ / ٢٦٠٠ / ٢٦٠١ / ٢٦٠٢ / ٢٦٠٣ / ٢٦٠٤ / ٢٦٠٥ / ٢٦٠٦ / ٢٦٠٧ / ٢٦٠٨ / ٢٦٠٩ / ٢٦١٠ / ٢٦١١ / ٢٦١٢ / ٢٦١٣ / ٢٦١٤ / ٢٦١٥ / ٢٦١٦ / ٢٦١٧ / ٢٦١٨ / ٢٦١٩ / ٢٦٢٠ / ٢٦٢١ / ٢٦٢٢ / ٢٦٢٣ / ٢٦٢٤ / ٢٦٢٥ / ٢٦٢٦ / ٢٦٢٧ / ٢٦٢٨ / ٢٦٢٩ / ٢٦٣٠ / ٢٦٣١ / ٢٦٣٢ / ٢٦٣٣ / ٢٦٣٤ / ٢٦٣٥ / ٢٦٣٦ / ٢٦٣٧ / ٢٦٣٨ / ٢٦٣٩ / ٢٦٤٠ / ٢٦٤١ / ٢٦٤٢ / ٢٦٤٣ / ٢٦٤٤ / ٢٦٤٥ / ٢٦٤٦ / ٢٦٤٧ / ٢٦٤٨ / ٢٦٤٩ / ٢٦٥٠ / ٢٦٥١ / ٢٦٥٢ / ٢٦٥٣ / ٢٦٥٤ / ٢٦٥٥ / ٢٦٥٦ / ٢٦٥٧ / ٢٦٥٨ / ٢٦٥٩ / ٢٦٦٠ / ٢٦٦١ / ٢٦٦٢ / ٢٦٦٣ / ٢٦٦٤ / ٢٦٦٥ / ٢٦٦٦ / ٢٦٦٧ / ٢٦٦٨ / ٢٦٦٩ / ٢٦٧٠ / ٢٦٧١ / ٢٦٧٢ / ٢٦٧٣ / ٢٦٧٤ / ٢٦٧٥ / ٢٦٧٦ / ٢٦٧٧ / ٢٦٧٨ / ٢٦٧٩ / ٢٦٨٠ / ٢٦٨١ / ٢٦٨٢ / ٢٦٨٣ / ٢٦٨٤ / ٢٦٨٥ / ٢٦٨٦ / ٢٦٨٧ / ٢٦٨٨ / ٢٦٨٩ / ٢٦٩٠ / ٢٦٩١ / ٢٦٩٢ / ٢٦٩٣ / ٢٦٩٤ / ٢٦٩٥ / ٢٦٩٦ / ٢٦٩٧ / ٢٦٩٨ / ٢٦٩٩ / ٢٧٠٠ / ٢٧٠١ / ٢٧٠٢ / ٢٧٠٣ / ٢٧٠٤ / ٢٧٠٥ / ٢٧٠٦ / ٢٧٠٧ / ٢٧٠٨ / ٢٧٠٩ / ٢٧١٠ / ٢٧١١ / ٢٧١٢ / ٢٧١٣ / ٢٧١٤ / ٢٧١٥ / ٢٧١٦ / ٢٧١٧ / ٢٧١٨ / ٢٧١٩ / ٢٧٢٠ / ٢٧٢١ / ٢٧٢٢ / ٢٧٢٣ / ٢٧٢٤ / ٢٧٢٥ / ٢٧٢٦ / ٢٧٢٧ / ٢٧٢٨ / ٢٧٢٩ / ٢٧٣٠ / ٢٧٣١ / ٢٧٣٢ / ٢٧٣٣ / ٢٧٣٤ / ٢٧٣٥ / ٢٧٣٦ / ٢٧٣٧ / ٢٧٣٨ / ٢٧٣٩ / ٢٧٤٠ / ٢٧٤١ / ٢٧٤٢ / ٢٧٤٣ / ٢٧٤٤ / ٢٧٤٥ / ٢٧٤٦ / ٢٧٤٧ / ٢٧٤٨ / ٢٧٤٩ / ٢٧٥٠ / ٢٧٥١ / ٢٧٥٢ / ٢٧٥٣ / ٢٧٥٤ / ٢٧٥٥ / ٢٧٥٦ / ٢٧٥٧ / ٢٧٥٨ / ٢٧٥٩ / ٢٧٦٠ / ٢٧٦١ / ٢٧٦٢ / ٢٧٦٣ / ٢٧٦٤ / ٢٧٦٥ / ٢٧٦٦ / ٢٧٦٧ / ٢٧٦٨ / ٢٧٦٩ / ٢٧٧٠ / ٢٧٧١ / ٢٧٧٢ / ٢٧٧٣ / ٢٧٧٤ / ٢٧٧٥ / ٢٧٧٦ / ٢٧٧٧ / ٢٧٧٨ / ٢٧٧٩ / ٢٧٨٠ / ٢٧٨١ / ٢٧٨٢ / ٢٧٨٣ / ٢٧٨٤ / ٢٧٨٥ / ٢٧٨٦ / ٢٧٨٧ / ٢٧٨٨ / ٢٧٨٩ / ٢٧٩٠ / ٢٧٩١ / ٢٧٩٢ / ٢٧٩٣ / ٢٧٩٤ / ٢٧٩٥ / ٢٧٩٦ / ٢٧٩٧ / ٢٧٩٨ / ٢٧٩٩ / ٢٨٠٠ / ٢٨٠١ / ٢٨٠٢ / ٢٨٠٣ / ٢٨٠٤ / ٢٨٠٥ / ٢٨٠٦ / ٢٨٠٧ / ٢٨٠٨ / ٢٨٠٩ / ٢٨١٠ / ٢٨١١ / ٢٨١٢ / ٢٨١٣ / ٢٨١٤ / ٢٨١٥ / ٢٨١٦ / ٢٨١٧ / ٢٨١٨ / ٢٨١٩ / ٢٨٢٠ / ٢٨٢١ / ٢٨٢٢ / ٢٨٢٣ / ٢٨٢٤ / ٢٨٢٥ / ٢٨٢٦ / ٢٨٢٧ / ٢٨٢٨ / ٢٨٢٩ / ٢٨٣٠ / ٢٨٣١ / ٢٨٣٢ / ٢٨٣٣ / ٢٨٣٤ / ٢٨٣٥ / ٢٨٣٦ / ٢٨٣٧ / ٢٨٣٨ / ٢٨٣٩ / ٢٨٤٠ / ٢٨٤١ / ٢٨٤٢ / ٢٨٤٣ / ٢٨٤٤ / ٢٨٤٥ / ٢٨٤٦ / ٢٨٤٧ / ٢٨٤٨ / ٢٨٤٩ / ٢٨٥٠ / ٢٨٥١ / ٢٨٥٢ / ٢٨٥٣ / ٢٨٥٤ / ٢٨٥٥ / ٢٨٥٦ / ٢٨٥٧ / ٢٨٥٨ / ٢٨٥٩ / ٢٨٦٠ / ٢٨٦١ / ٢٨٦٢ / ٢٨٦٣ / ٢٨٦٤ / ٢٨٦٥ / ٢٨٦٦ / ٢٨٦٧ / ٢٨٦٨ / ٢٨٦٩ / ٢٨٧٠ / ٢٨٧١ / ٢٨٧٢ / ٢٨٧٣ / ٢٨٧٤ / ٢٨٧٥ / ٢٨٧٦ / ٢٨٧٧ / ٢٨٧٨ / ٢٨٧٩ / ٢٨٨٠ / ٢٨٨١ / ٢٨٨٢ / ٢٨٨٣ / ٢٨٨٤ / ٢٨٨٥ / ٢٨٨٦ / ٢٨٨٧ / ٢٨٨٨ / ٢٨٨٩ / ٢٨٩٠ / ٢٨٩١ / ٢٨٩٢ / ٢٨٩٣ / ٢٨٩٤ / ٢٨٩٥ / ٢٨٩٦ / ٢٨٩٧ / ٢٨٩٨ / ٢٨٩٩ / ٢٩٠٠ / ٢٩٠١ / ٢٩٠٢ / ٢٩٠٣ / ٢٩٠٤ / ٢٩٠٥ / ٢٩٠٦ / ٢٩٠٧ / ٢٩٠٨ / ٢٩٠٩ / ٢٩١٠ / ٢٩١١ / ٢٩١٢ / ٢٩١٣ / ٢٩١٤ / ٢٩١٥ / ٢٩١٦ / ٢٩١٧ / ٢٩١٨ / ٢٩١٩ / ٢٩٢٠ / ٢٩٢١ / ٢٩٢٢ / ٢٩٢٣ / ٢٩٢٤ / ٢٩٢٥ / ٢٩٢٦ / ٢٩٢٧ / ٢٩٢٨ / ٢٩٢٩ / ٢٩٣٠ / ٢٩٣١ / ٢٩٣٢ / ٢٩٣٣ / ٢٩٣٤ / ٢٩٣٥ / ٢٩٣٦ / ٢٩٣٧ / ٢٩٣٨ / ٢٩٣٩ / ٢٩٤٠ / ٢٩٤١ / ٢٩٤٢ / ٢٩٤٣ / ٢٩٤٤ / ٢٩٤٥ / ٢٩٤٦ / ٢٩٤٧ / ٢٩٤٨ / ٢٩٤٩ / ٢٩٥٠ / ٢٩٥١ / ٢٩٥٢ / ٢٩٥٣ / ٢٩٥٤ / ٢٩٥٥ / ٢٩٥٦ / ٢٩٥٧ / ٢٩٥٨ / ٢٩٥٩ / ٢٩٦٠ / ٢٩٦١ / ٢٩٦٢ / ٢٩٦٣ / ٢٩٦٤ / ٢٩٦٥ / ٢٩٦٦ / ٢٩٦٧ / ٢٩٦٨ / ٢٩٦٩ / ٢٩٧٠ / ٢٩٧١ / ٢٩٧٢ / ٢٩٧٣ / ٢٩٧٤ / ٢٩٧٥ / ٢٩٧٦ / ٢٩٧٧ / ٢٩٧٨ / ٢٩٧٩ / ٢٩٨٠ / ٢٩٨١ / ٢٩٨٢ / ٢٩٨٣ / ٢٩٨٤ / ٢٩٨٥ / ٢٩٨٦ / ٢٩٨٧ / ٢٩٨٨ / ٢٩٨٩ / ٢٩٩٠ / ٢٩٩١ / ٢٩٩٢ / ٢٩٩٣ / ٢٩٩٤ / ٢٩٩٥ / ٢٩٩٦ / ٢٩٩٧ / ٢٩٩٨ / ٢٩٩٩ / ٣٠٠٠ / ٣٠٠١ / ٣٠٠٢ / ٣٠٠٣ / ٣٠٠٤ / ٣٠٠٥ / ٣٠٠٦ / ٣٠٠٧ / ٣٠٠٨ / ٣٠٠٩ / ٣٠١٠ / ٣٠١١ / ٣٠١٢ / ٣٠١٣ / ٣٠١٤ / ٣٠١٥ / ٣٠١٦ / ٣٠١٧ / ٣٠١٨ / ٣٠١٩ / ٣٠٢٠ / ٣٠٢١ / ٣٠٢٢ / ٣٠٢٣ / ٣٠٢٤ / ٣٠٢٥ / ٣٠٢٦ / ٣٠٢٧ / ٣٠٢٨ / ٣٠٢٩ / ٣٠٣٠ / ٣٠٣١ / ٣٠٣٢ / ٣٠٣٣ / ٣٠٣٤ / ٣٠٣٥ / ٣٠٣٦ / ٣٠٣٧ / ٣















٤٨٤٨٠٣٧ - ٤٨٤٧٨٤٤ ت

# الاعلانات المصورة

**سيدات**  
**فياصل للسيدات**  
تفصيل  
أول مرة  
فني الكويك  
ملابس راقصة  
البالية المشهور

**بارشنيكوف**  
تفصيل  
لشاهدي المجموعة  
الكاملة لاختاري ما تريد  
به رياضة البوبية بعد  
إشارة الصبي الطويلة

**فياصل للسيدات**  
مركز مريم التجاري - الدمام  
السالمية - شارع سالم المبارك  
٥٧٢٢٠٠٠ / ت

**صالون**  
**صالح النور للسيدات**  
جناحه عسودة المندسات

**أسعار ثابتة**  
ميش مع حمام زيت ٥,٠٠٠ د.ك.  
يديكي ومكي ٤,٠٠٠ د.ك.  
قص شعر مع شواي ٤,٠٠٠ د.ك.  
تنظيف بشرة ٥,٠٠٠ د.ك.  
سونا للجسم كامل ٣,٠٠٠ د.ك.  
صيفة مع حمام زيت وشواي ٨,٠٠٠ د.ك.

الحجابية - قرب إدارة التعميم الخاص - عمارة الشيباني  
فوق حلويات عسودة - تلفون: ٥٣٣١٧٧٥

**شمان الحميدان**  
**فالشيم نال**

أكبر تشكيلة من الأجهزة الكهربائية  
والإلكترونية والأدوات المنزلية على اختلاف  
موديلات وأصنافها وأحجامها

تلفزيون - فيديو - كمبيوتر - ثلاجة - غسالة  
جلاية - راديو ومسجل ستريو - مكينة كهربائية  
- مكيف حائط - وحدات تكييف متنقلة  
وكل ما يلزم البيت من أجهزة

**مؤسسة نعمان الحميدان الكهربائية**  
حولي - أول شارع ابن خلدون جهة شارع كنوتش  
ت / ٢٦٦١٥٧١ - ٢٦٦٧٥٩٠

**صالون الهامة**  
**لتجميل السيدات**  
(اماني سابقا)  
باليرموك

سيدات  
يسرته أن يستقبلك  
بإدارة الجديدة

للحجز: ٥٣٣٧٤٥٤  
خاصة  
للجهاز  
مقابل فرع الجمعية ش ٣ قطعة ٤

**الأطباء**  
**الباحر**  
**الليالي**  
**التب**

شركة الوسام  
مجمع التفتة  
الشمالي  
٢٦٢٨١٠٥ / ت

**الفيروز**  
**للسيدات**

علاج الوجه  
مع الكون  
والفوق السواد  
بسرعة وقت  
بأمر وقت

حمام زيت  
تنظيف بشرة  
تجفيف بشرة  
تجفيف بشرة  
تجفيف بشرة  
تجفيف بشرة

السلمية - شارع سيد ياسين - مقابل مدرسة  
الرازكي ابتدائي - تبين - ت / ٥٧٥١٧٠٠

**الشعبي لديه:**

١٦ طيارة كريستال - ١٠٠ د.ك.  
زي مرسى بناتي - ١٠٠ د.ك.  
زي مرسى كبير - ١٠٠ د.ك.  
زي للروضة - ١٠٠ د.ك.  
لحاف ديباج مزدوج - ١٠٠ د.ك.  
لحاف ديباج مفرد - ١٠٠ د.ك.  
زي سوداني ٥ قطع - ١٠٠ د.ك.  
سجادة صلات ١٠ حبات - ١٠٠ د.ك.

تشكيلة واسعة من الاحذية المدرسية  
تشكيلة واسعة من الالعاب والزهور والتحف

سجادة ٣٠٢ - ١٥٠ د.ك.  
برداية ٢٠٢ - ٧٠ د.ك.  
سجادة ٢٠٢ - ٢٧ د.ك.

نفتح أيام الجمع والعطلات

ت: ٤٣٤٣٢٥٥ - ٤٣١٠٤٣٧

**سوق الشيخة**

٢٦ صحن استكانة ذهب - ١٠٠ د.ك.  
٣٣ قطع صابون - ١٠٠ د.ك.  
١٨ كلاس ماء - ١٠٠ د.ك.  
٢ ليس مبيض غسيل مع هدية - ١٠٠ د.ك.  
٤ ليس صابون سائل مع هدية - ١٠٠ د.ك.  
١١ علبه صابون بودرة - ١٠٠ د.ك.  
٦٦ قطعة شاي وفهوه - ١٠٠ د.ك.  
٣٥ صحن جل - ١٠٠ د.ك.  
٣٥ كاس شاي - ١٠٠ د.ك.  
تشكيلة كبيرة من الادوات المدرسية والقرطاسية

١٠ زيل صابون - ٢٥٠ د.ك.  
٣٠ برابا - ٢٥٠ د.ك.  
٣٥ صحن - ٢٥٠ د.ك.  
١٦ قطع صابون - ١٥٠ د.ك.  
١٦ قطع صابون - ١٥٠ د.ك.  
١٦ قطع صابون - ١٥٠ د.ك.  
١٦ قطع صابون - ١٥٠ د.ك.

جلب الشيوخ - مجمع الدبيس

**بشري**  
**صالح الكويك**  
شيرة جف  
وجه مع حجاب  
شيرة جف  
شيرة جف  
شيرة جف  
شيرة جف

فقط ٢٥ د.ك.  
السلمية - مجمع الميرور / الطابق الثاني / ت / ٥٧٢٤٣٧٧

**وشام للمظلات**  
**تركيب**  
**مظلات**  
بأسعار مغرية جداً

تلفون: ٥٧٥٦٦٨٨ وشام

٤٨٤٨٠٣٧  
٤٨٤٧٨٤٤

**هواتف مباشرة لقسم**  
**الاعلانات المبوبة**  
**في جريدة**  
**الانباء**

**الأطفال**  
**حوض**  
**الأمريكي**  
**سبلش**

مصنوع من الصلب - الكمية محدودة  
١٨٦ د.ك. كامل مع الفلتر والمضخة والسلم حتى نقاد الكمية  
شاهدوا لدى مخرجنا: شارع البسي كورخان قطع طريقنا: ٤٨٣٩٦٥٧  
مؤسسة المعجل التجاري ت: ٢٤٠٢٠٥٠٦

**١ + ٢ = ٦٠ دينار فقط !!!**

كعب كبير ٣ مقاعد + ٢ كعب  
لدى سدة الخيل للأثاث والمفروشات والسائر  
مركز س ابن خلدون مجمع ولا سرباب  
محل ١١٢ / ١١٣

**مطلوب للإيجار**

□ فيلا لعائلة أجنبية بإيجار ممتاز.  
□ مطلوب شقق بسلوى والجابرية.  
□ مخازن للشركات بالشيوخ والري والعرضية.

مكتب شاطئ للسيلة العقاري  
بيش وشراء فساتين بنائيات  
ت: ٢٤٠٨٥١٠ / ٢٤٠١٨٥٨

**عند فقدان المفتاح**  
**اتصل بنا لعمل البديل**  
\* اخصائيو في فتح وصنع جميع أنواع  
الأقفال مع توجيه جميع أنواع المفاتيح مفتاح وأحمر  
يخطر امطار قلب المقاد (البلندر) - اتصل بنا بفتح مفاتيحنا  
تلفون: ٤٨٤٨٩٧٤

**إعلاناتكم المبوبة**  
اتصلوا تلفون:  
٤٨٤٨٠٣٧  
٤٨٤٧٨٤٤

**طراد سليمان الطراد وشريكه للسيارات**

- سيارات فورد وميركوري.  
- مرسيدس أحجام وموديلات مختلفة  
- (لينكولن تاون كار ٨٨  
- وارد الوكالة بمواصفات خاصة).

راس السالمية - نهاية شارع سالم المبارك - ت: ٥٧٥٦٦٧٨

**لحفلاتكم وأفراحكم**  
«حجز كافة الفرق الفلسطينية»  
حجز فرق شرقية - غربية.  
تصوير (٣ كاميرات مكرس فيديو) - ممرور - مصورات لجميع المناسبات.  
حجز فرق طققات - سجاد - خيل - كرسي - طباعة كروت الأفراح لحجز فرقة زفة  
مصرية للعرسان.  
ملاحظة: لأجل حفلاتكم مع الفنان الفلسطيني روك السريسي ضمن فرقته  
الشرقية والشعبية اعتماداً مؤسسة فلسطين فقط.  
ت: ٢٦٦٦٢٤٨ مع تحيات: عمر مصطفى الحاج حسن (شويكة)

**عند فقدان المفتاح**  
**اتصل بنا لعمل البديل**  
\* اخصائيو في فتح وصنع جميع أنواع  
الأقفال مع توجيه جميع أنواع المفاتيح مفتاح وأحمر  
يخطر امطار قلب المقاد (البلندر) - اتصل بنا بفتح مفاتيحنا  
تلفون: ٤٨٤٨٩٧٤

**إعلاناتكم المبوبة**  
اتصلوا تلفون:  
٤٨٤٨٠٣٧  
٤٨٤٧٨٤٤

**مطلوب**  
**مندوبون ومندوبات**  
للمعمل في مطبعة براتب  
وعمولة ٣٠٪ المراجعة شخصياً  
الفترة - شارع بيروت - عمارة حسن الابراهيم - قرب معرض  
الحساوي مطبعة لؤلؤة المدينة سابقاً (طابق حلياً)  
ومقابل سحتران حولي الجديد

**للبيع**  
لعدم التفرغ مطعم يتكون من واجهتين  
يقع في الفحيحيل، شارع مكة - عمارة التسهيلات  
للمراجعة/ يرجى الاتصال على أرقام الهواتف التالية  
٢٩٢٩٣٦٧ - ٢٩٢٩٠٥٢١ - ٢٩٢٩٠٧٨

**للمشاركة**  
**أو للتنازل لعدم التفرغ**  
معرض طبع وتوزيع أشرطة فيديو  
في مكان تجاري ممتاز.

مكتب شاطئ للسيلة العقاري  
بيش وشراء فساتين بنائيات  
ت: ٢٤٠٨٥١٠ / ٢٤٠١٨٥٨

**سطة مدرسية هدية**  
عند شرائك ب ١٠ دنانير  
من قسم القرطاسية في  
سوق اليمن والكويك الشعبي  
الفحيحيل - شارع سنان  
٣٩١١٩٣٣ / ت

**طاقات الأفراح**  
جاهزة للأفراح - حفلات الطق - حفلات  
حلوله حفلات الطق - حفلات الطق  
تجهيزاً لكم طاقات الأفراح  
افرح مع طاقات الأفراح  
للحجز المسبق مركز خدمات الأفراح  
تلفون: ٥٦٥٦١٩١ - ٥٦٥٦١٩٢ - سعد - سعيد

**إعلاناتكم المبوبة**  
اتصلوا تلفون:  
٤٨٤٨٠٣٧  
٤٨٤٧٨٤٤

**وصلت المرسيدس**  
**مؤسسة مناب الجزيرة**  
تعلن عن وصول دفعة جديدة من سيارات المرسيدس  
موديلات ٨٧، ٨٦، ٨٥، ٨٤  
بالوان وأحجام مختلفة  
ش. محمد بن القاسم بجانب عمارات الزعيم مقابل القديس بشارية - ت: ٤٨٤٤٩٣٠ / ٤٨٤٤٨٦٠

**مطلوب**  
١- سكرتيرة تجيد اللغتين العربية  
والانكليزية طباعة ومحادثة.  
٢- مندوب مبيعات

٢٦١٠٥٠٨ / ٢٦٦٩٧٥٠ / ٢٦٢٣٢٢٢  
من الساعة ٥-٩ مساءً

**تحذير**  
تدلت الدعوى أنرجامد بون/ تبكي  
الجنسية بجل جواز سفره ٢١٤٥١٥ العمل  
مع العلم بأنه لا يوجد إقامة حتى الآن  
لذا تحذر كل من يتسارع عليه  
فمن يعرف عنه شيئاً الاتصال  
٢٠٢٩١٠٣ - ٩٠٢٩١٠٣ - ٤٨٧٤٩٥٦ - ٤٨٧٩٠٢٠  
فيصل، أو إبلاغ أقرب مخفر مع العلم  
أن عليه قضية رقم ٨٨/٧٩ غير جنائي

**مخزن مكتبة الشعلة الذهبية**  
عند توفير جميع أنواع القرطاسية والادوات  
الشعبية والجمعيات التعاونية  
المفروشات - خلف ٣٩٢٦٨٧٦  
ميدانية البوابات المشغول  
ملاحظة: مقول لمرادفة تفصيل الدروس لطلابها الجليل  
ويبيع أنواع الدفاتر العادريه

**طفلاتكم ولا فرحكم**  
تصوير فيديو - إخراج تلفزيوني - فوتوغرافي - مصورين ومصورات  
حجوز فرق موسيقية - مبالون للعرسان - زهور - قاعات  
مطاعم - فرق زفة صميرة - طبع كروت أفراح - علب  
أفراح - زينة منازل - حياض - سجاد - قفصات  
وحجز جميع الفرق الشعبية الفلسطينية والأغاني المناسبة جداً  
مؤسسة الليالي الشعبية للأفراح  
للحجز: الكويك ٧١٦١ - ٤٤ - جلب الشيوخ ٢٥ - ٤٣٣١٧٧٥ - ٤٣٣١٧٧٥

**مطلوب**  
أثاث وأجهزة كهربائية مستعملة  
جميع أنواع الأثاث - جميع أنواع الأجهزة الكهربائية  
مكينات - ثلاجات - جميع أنواع السكرب المشوي - جديد - بلاستيك

٤٧٣٢١٨٧ ت أبو أحمد






















							المعاملات
الدارسي وشركاه للصيرفة	مؤسسة الصالحية للصرافة	للجموعة المالية الكويتية	الكاظمي للصرافة	الجموعة التجارية المحددة	للمركز المالي الكويتي	عبد العزيز وعلي يوسف الزبيدي	
٢٤٦٤٣٩٩/٧	٤٨١٦٧٤٨	٢٤٤٤٠-١٣	٤٣٣٧٧٠	٤٣٠١١٦	٤١٢٣٦١	٢٤٦١١٣٥	
٢٨٥٢٠	٢٨٥٢٥	٢٨٥٢٥	٢٨٥٢٥	٢٨٥٢٠	٢٨٥٢٠	٢٨٥٢٠	دولار اميريكي
٤٨١٢٠٠	٤٨٣٢٠	٤٨٣٠٧	٤٨٣٢٥	٤٨٣٢٠	٤٨٣٢٥	٤٨٣٢٥	جنيه استرالياني
١٥٣٢٥٠	١٥٣٢٩٠	١٥٣٢٩	١٥٣٢٠	١٥٣٢٥٠	١٥٣٢٠	١٥٣٢٠	مارك الماني
١٨١٢٠٠	١٨١٢٠	١٨١٢٥	١٨١٢٥	١٨١٢٥	١٨١٢٥	١٨١٢٠	فرنك سويسي
٤٥٢٠٠	٤٥٢٠٠	٤٥٢٤٩	٤٥٢٠٠	٤٥١٥٠	٤٥٢٥٥	٤٥٢٠٠	فرنك فرنسي
٢٠٧٢٠٠	٢٠٥٢٠٠	٢٠٧٢٠١	٢٠٧٢٥	٢٠٧٢٠٠	٢٠٨٢٠٠	٢٠٨٢٠٠٠	اير ايطالي
٢٢٣٥٠	-	٢٢٣٥٥	٢٢٣٢٠	٢٢٣٢٠	٢٢٣٢٠	٢٢٣٢٥	بيزيتا اسباني
١١٣٢٥٠	٢٢١٢٠	٢٢١٢١	٢٢١٢٥	٢٢١٢٥٠	٢٢١٢٥	٢٢١٢٥	دينار عراقي
٢٠٠٠٠	-	-	-	١٩٢٤٠	-	١٩٢٤٠	يوسيلاني
١٥٢٥٠	-	١٥٢٧٧٣	١٥٢٧٢٠	١٥٢٧٢٠	-	١٥٢٧٢٠	روبية هندي
٧٢٨	-	-	٦٩٩	٧١٢٢٥٠	٧٢٥	٧٢٢٠٠	روبية باكستاني
٧٥٠	-	-	-	-	-	٧١٠	ليرة سورية
٧٥٨	٧٥٩٢٠٠	٧٥٩١٢	٧٢١٢٥٠	٨٢٢٢٥٠	٨٢٢٢٥٠	٧٥٩٢٠٠	دينار اردني
-	-	-	-	-	-	٨٢٢٢٥٠	دينار يمني جنوبي
-	-	-	-	-	-	٦١٠	دينار عراقي
-	٧٥٨٢٠٠	٧٥٨٢٠٣	٧٥٨٢٠٠	٧٥٨٢٠٠	٧٥٨٢٠٠	٧٥٨٢٠٠	دينار بحريني
-	٧٦٢٤٠	٧٦٢٦٠	٧٦٢٢٠	٧٦٢٦٠٠	٧٦٢٢٥	٧٦٢٢٠	ريال سعودي
-	٧٤٢٢٤٠	٧٤٢٢٢٩	٧٤٢٢٥٠	٧٤٢٢٥٠	-	٧٤٢٢٥٠	ريال عماني
-	-	٧٨٢٩١	٧٨٢٤٠	٧٨٢٥٤٥	٧٨٢٦٥	٧٨٢٠٠	ريال قطري
-	-	-	-	٣٠٢٠٥٠	٢٩٢٥٠	٢٩٢٠٠	ريال يمني شمالي
٧٧٢٠٠	٧٧٢٠٠	٧٨٢١٨	٧٧٢٢٠	٧٧٢٨٠٠	٧٧٢٥٥	٧٧٢٠٠	درهم امارات
١٩٩	-	-	-	-	-	١٩٨	ليرة تركية
٨٢٧٥٠	٨٢٧٥٠	-	٨٢٧٨	٨٢٧٩٠	٩٢٠٠	٨٢٧٠٠	روبية سيرلانكا
-	-	٧٢٢٤	٧٢٢٠٠	٧٢٢٤٠	٧٢٥٠	٧٢٥٠٠	فرنك بلجيكي
-	-	١٢٥٢٥٦	١٢٥٢٤٥	١٢٥٢٢٠٠	١٢٥٢٥٠	١٢٥٢٠٠	هولندي
-	٥٩٢	٥٩٢٠٤	٥٨٢٢٥٠	٥٨٢٢٠٠	٥٨٢٢٠٠	٥٩٠	قبرصي
-	-	-	٢١٧٢١٠	-	٢٢٢٠٠	٢٢٢٠٠	دينار تونسي
١٢٥٢٥٠	-	-	١٢٢٢٨٠	-	-	١٢٢٠٠٠	جنيه مصري
-	-	٤٦٥٢٩٥	٤٥٩٢٠٠٠	٤٦٥٢٣٠٠	-	٤٦٥٢٠٠٠	نمب تولاو
-	-	-	٢٩٢٢٢٠٠٠	٢٩٤٢٢٠٥٠	-	٢٩٥٨٥٠٠٠	نمب كيلو ٩٩٥
-	-	٢٩٦٥٢٥٢	٢٩٦٢٢٠٠٠	٢٩٦٢٢٠٥٠	-	٢٩٦٢٢٠٠٠	نمب كيلو ٩٩٩























### الأنباء في مهرجان البندقية السينمائي الدولي



شعار مهرجان البندقية

### السينما البريطانية وتواصل الأجيال



#### البندقية - من عبد الستار ناجي

عروض مهرجان البندقية في دورته الخامسة والأربعين هذا العام تتعامل مع صناع الإبداع ، بعيداً من جنسيتهم لهذا سنده الأفلام إلى صناعتها ، مع إشارة عبارة إلى جنسية الفيلم أوبعضها إلى جهة الإنتاج ، وعلى قدر المهرجانات بالبندقية رفعت أصلاً صناع الأفلام ، دون الالتفات إلى الدول المنتجة ، وهو أمر يحقق للمرة الأولى في مهرجان سينمائي ، كما أنه يدخل بطور تكريم صناع السينما الذين يتخرجون تحت بند ما يسمى بـ «سينما المؤلف» ، وفي محطتها اليوم ، وتقدم السينما البريطانية في المهرجان ، وهذا يمثلها أجيال متباينة ، وأولها جون شلنجر ، ذلك الكهل المتقن الذي ينقل العمل بين هوليوود وباريس وبين لندن نارة أخرى ، محققاً بصمته وحضوره ، ورغم أن هوليوود تقايلها وبراميلها الفنية لصناعة الفيلم الناجح ، إلا أن شلنجر ، بقله ، حين قل ، يتركها بمنهجية واسلوبه وحرفته ، ومعه في المسابقة الرسمية مخرج من جيل الشباب هو - اندرو بيركين - فيلم - السد الخطي - وقبل الفتح من مخرج جيل كبار نشأ إلى اندرو بيركين ، عرف كتاب سناريو ، عمل سنوات طويلة مع شقيقته النجمة المعروفة جين بيركين ، حيث كتب لها عدة أفلام ، كان آخرها فيلم - القرمزية - الذي أخرجه جاك دوايرون ، وقدمه في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي منذ أربعة أعوام ، وقد لقي الفيلم يومها موجة من الاستهزاء لكونه يناقش قضية الشذوذ عند النساء بأسلوب ساخر ، لذا لم يرفقه من جميع القطاعات ، حتى تلك التي تتعامل مع هكذا موضوع .

واندرو هنا في البندقية ، بفيلم من الخراج ، ينتقل من العمل بعيداً عن التكاثر ، للوقوف خلف إدارة مناصره ، في قضية ، يظل مجلسها أيضاً الممارسات الإنسانية القروية أما جون شلنجر ..

فيلم قريب من البندقية ، لقد كان هنا منذ ثلاثة أعوام ، ويومها انكر جيداً ما قاله في حديث خاص لـ «الأنباء» : « من يريد حضور السينمائي عليه أن يسير على النهج » .

وهو بذلك يعني الالتزام بنهج المهرجان ، وهو التأكيد على صفة سينما المؤلف المبدع ، الذي يتعامل مع السينما ، ضمن صيغة فنية متطورة يرسم بها المعاني والدلالات ، ويبدأ من صيغ السينما الاستهلاكية التي تصنعها هوليوود أو بعض دول العالم الثالث .

لهذا فحينما أجل شلنجر عرض فيلمه في مهرجان كان هذا العام ، إنما لأنه يعرف أنه سيحصد طريقة السينمائية ، لأنه ياتي حسب المواصفات التي يشهدها تقاد هذا المهرجان ، الأكثر التزاماً بين مهرجانات العالم .

منذ ثلاثة أعوام ، كن جون شلنجر ضمن أعضاء لجنة التحكيم ، وقد ترأس اللجنة في ذلك العام ، البولندي كريستوف زانوسي ، وقد خرجت النتائج وسط عاصفة من الاستهزاء والتعجب لأنها جاءت مطابقة للتوقعات ، وفي البندقية لا مجال لما يسمى بالفتيات ، لأن الامور تسير في نصائرها وأبقاعها العقلي ، لذا ، فهو حينما يرسل فيلمه إلى المسابقة الرسمية ، إنما يصرخ بالمواصفات وطبيعة واسلوب الفنان ، وهو اسلوب ليس يستغرب عنه لأنه من عناصر تلك المجموعة التي تؤمن بزده بصمتها في جين الحرية الفنية ، في فيلمه - مدام سوساناسكا - إنتاج بريطاني - امريكي مشترك ، وبالنسبة فان جون شلنجر يمثل الجانب البريطاني في الإنتاج ، أما الجانب الأمريكي فتتمثله شركتي ماكين التي تقوم أيضاً بدور البطولة ، والتي يتوقع وصولها إلى البندقية بين لحظة وأخرى ، حيث ستوقف قبل البندقية ، في دوليل حيث يقيم هذه الأيام مهرجان السينما الأمريكية هناك ، وهو الحدث التجاري الأهم بالنسبة لترويج السينما الأمريكية في أوروبا .

في - مدام سوساناسكا - تلعب شرلي ماكين دور مديرة بيانو ، تقف وراء أحد طلابها حتى أقصى درجات النجاح والتألق ، وقد بلغت في العمل إمكانات إنتاجية رفيعة المستوى ، حيث جمع شلنجر للعمل

### من القاهرة

### الكودية أضخم إنتاج مصري

يبدأ خلال أيام تصوير أضخم فيلم مصري بعنوان «الكودية» قصة وسيناريو وحوار د. نبيل راجب وبطولة مديحة كامل وحامد عبد العزيز وفريد شوقي وباسين الخيام التي تقف أمام كاميرات السينما لأول مرة ، وأخراج حسين كمال . يتناول الفيلم ظاهرة «الزور» في البيئة المصرية وإثارها الاجتماعية والصحية على المجتمع . قام المخرج حسين كمال باختيار الممثلين الذين قاموا بالتمثيل في فيلم «الزور» وهو الواقع وهي أنثى حافلة وموجهة للإسعاد السبعة ، وتقوم المطربة ياسمين الخيام بأدائها بالإضافة إلى دورها في الفيلم .

رصد منتج الفيلم سمير خفاجي مبلغ ٧٥٠ ألف جنيه لإنتاج الفيلم ليكون أضخم إنتاج سينمائي مصري حتى الآن . والجدير بالذكر أن أول ضحية للزور في مصر كانت «الأميرة زينب» ابنة الخديوي إسماعيل حيث كانت مريضة بمرض مجهول مثل الأطباء في تحديده ولجأوا للزور لمدة ثلاثة أيام حتى ماتت الأميرة .



مديحة كامل



حماد عبد العزيز

### مسابقة المسرحية الاجتماعية الفكاهية



### هالوبانكوك

بالتعاون مع الأنباء

### شروط المسابقة

- ١ - المسابقة مفتوحة للجمهور الكريم وهي على عدة حلقات : - تجمع الإجابات معنا في مغلف واحد وترسل في نهاية كل حلقة سؤالاً .
- ٢ - تقبل الإجابات المرسلة عن كوبونات الجريدة فقط .
- ٣ - يحق لكل شخص المشاركة بأكثر من كوبون .
- ٤ - يجري المسابقة تحت إشراف وزارة الثقافة وستنشر أسماء الفائزين في جريدة الأنباء .

### جوائز المسابقة

- الجائزة الأولى : كاميرا فيديو Canon VHS ١٢٠
- الجائزة الثانية : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الثالثة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الرابعة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الخامسة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة السادسة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة السابعة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الثامنة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة التاسعة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة العاشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الحادية عشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الثانية عشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الثالثة عشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الرابعة عشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الخامسة عشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة السادسة عشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة السابعة عشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة الثامنة عشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة التاسعة عشرة : كاميرا ٨.٨ Konic
- الجائزة العشرون : كاميرا ٨.٨ Konic

السؤال الثالث : إبراهيم الصلال - عبدالعزيز الفهم - محمد السويح - صالح حمد (إمبريوك) ، ما دور كل منهم في مسرحية هالوبانكوك؟

السؤال الرابع : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال الخامس : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال السادس : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال السابع : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال الثامن : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال التاسع : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال العاشر : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال الحادي عشر : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال الثاني عشر : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال الثالث عشر : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال الرابع عشر : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

السؤال الخامس عشر : سيق وإن قام المخرج عبدالناصر الزاير بأخراج مسرحية فكاهية لفنفس مؤلف مسرحية هالوبانكوك ، أذكر اسم هذه المسرحية مع ذكر اسم مؤلفها .

### وجهة نظر

#### مأساة

في مايو الماضي ، وأبان إيام مهرجان كان السينمائي الدولي ، تم الحوار مع مدير مهرجان البندقية السينمائي الدولي ، على إرسال فيلم «يوم حلو يوم مر» الذي قامت ببطلته سيدة الشانسة العربية فانت حجلة وأخرجه الفنان خيري بشارة .. يومها كان خيري في المرحلة الأخيرة ، ولا يزال هناك متسع من الوقت ليخلق بالمهرجان ، فأبدى على هذا الأساس مدير المهرجان استعداده ..

ومرت الأيام بسرعة .. حتى وصل الموعد النهائي للإعلان عن اختيارات المهرجان للمسابقة الرسمية وبقيت التظاهرات التي تردهم بأهم الأعمال السينمائية لهذا العام ، وحتى ذلك الحين ، أي في الثلاثين من يوليو ، بعد ثلاثة أشهر من طلب إرسال الفيلم ، لم يصل أي رد .. أو حتى اعتذار رسمي ..

وحاجت تشكيلة المهرجان دون أي فيلم عربي ، عدا فيلم سنغالي من إنتاج جزائري - تونسي - سنغالي مشترك ، وهذا يأتي ضمن الإنتاج المشترك ، كما أنه يتعرض إلى قضية سنغالية ، لا ترتبط بالسينما العربية إلا على الصعيد الاتحادي ..

ان مأساةنا مع السينما العربية والتواجد في المهرجانات ، إنما نتقده «خطأ» أن العالم ينتظرنا ، بينما كل القرارات تنفي إلى عكس ذلك ، فالعالم لا ينتظر أحداً ، أنه يلهث وراء الزمن والمستقبل ، والذي يتأخر ويتكاسل بخلف ..

ذات مرة ، أرسل فيلم عربي إلى مهرجان كان ، وفي تقامرة «أسبوعا المخرجين» بعد شهرين من نهاية المهرجان ..

هذا العام ، وفي كان أيضاً ، وصلت الإسلام المصرية ، ولم يصل الأفق الرسمي ، الذي يفترض به أن يفتح مكتبته في سوق الفيلم الدولي ، ولولا تصرف بعض العناصر المخلصه والمحبة للسينما العربية لصاعت الأفلام وهي تشكل أسيرة ..

اليس كل تلك التصرفات مؤشرات لما يعيشه الفيلم العربي من مأساة .. وفي الأفق لنا وقعة .. وعلى المحبة نلتقي ..

عبد الستار ناجي

### أخبار فنية

#### مهرجان افلام العالم في كندا

افتتح عدة مدينة مونتريال الفنية - مهرجان افلام العالم - الذي يقام العديد من الأفلام الأوروبية بالإضافة إلى الأفلام دول أمريكا اللاتينية مما يجعل المدينة - قلعة - للسينما . وقد تفتح عدة أفنية جان - دوريه الذي يبلغ من العمر ٢٥ عاماً في أن يخص من ميزانية ميزته مبلغ ٢٧ مليون دولار للمهرجانات الثقافية حيث وضع في خطة المدينة أفنية مهرجان الفيلم وأخر لوسيفي الجاز الذي شارك فيه لأول مرة مجموعة من الموسيقيين السودانيين الذين وصلوا لأول مرة لأحد دول أمريكا اللاتينية ومهرجان لتضام مع مهرجان الرقص إلى جانب المعارض الفنية المختلفة حتى يجذب العديد من السياح إلى المدينة الاقتصادية الحديثة . كما يفتح الفرصة للقاء الفنانين والمخرجين في مظاهرة فنية ناجحة ..

#### جولة فنية

يقوم أوركسترا لندن السينفوني بجولة فنية في شهر مارس من العام المقبل في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان تحت قيادة الميسرور الأمريكي الجديد ميشيل نيلسون توماس .

ومن المقرر أن تقوم الفرقة بأداء خمسة عشر فصلاً موسيقياً في ١٤ ولاية أمريكية ثم تنقل إلى اليابان لأداء ست حفلات في مدن أوكاسا وناجويا ويوكوهاما وطوكيو .

#### ٥٠ مليون دولار إيرادات متوقعة لـ «الهاريون»

يقوم اتحاد السينمائيين في العاصمة الأمريكية واشنطن أن تصل إيرادات فيلم «الهاريون» الذي أنتجه وأخرجه المخرج الفرنسي المصور المصور الفرنسي - غير لخصاب - استديوها ميزني حوالي ٥٠ مليون دولار .

#### فريق سكوربيوتز لموسيقى الآلات الثقيلة

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

فريق ثقيل للغاية على معظم الألمان

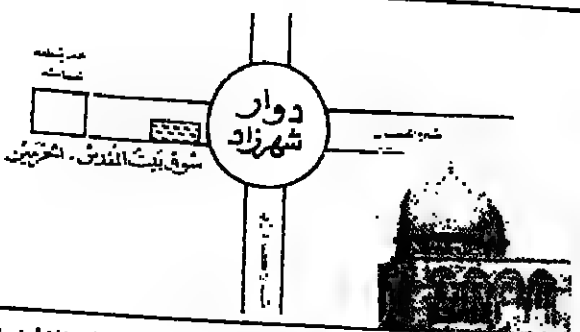


**احمد زکسی**



## الشعبي - الحرمين

تقدم أكبر وأجمل وأحدث تشكيلة من:



بالشوخ، ت/ ٤٨٤٣٣٢١ - ٤٨٣١٨٠٦

## سوق بيت المقدس

بمناسبة العام الدراسي الجديد

القرطاسية والملابس  
والأحذية  
واللوازم المدرسية

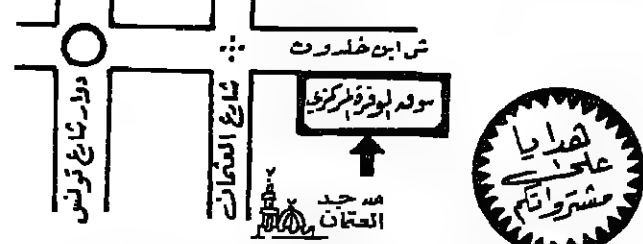
أسعار في متناول الجميع

تسهيلات خاصة للجملة لدى الفرع الرئيسي

## المرزقي الشعبي

الدراسي الجديد

تشكيلة من



النفرة - ش ابن خلدون - ت ٢٦٤٣٣٧٢

## سوق الوفرة

بمناسبة العام

يقدم أكبر وأجمل وأحدث  
القرطاسية والملابس والأحذية  
واللوازم المدرسيةأسعار في متناول الجميع  
تسهيلات خاصة للجملة لدى الفرع الرئيسي  
بالشوخ، ت/ ٤٨٤٣٣٢١ - ٤٨٣١٨٠٦

## بيت الأوتوماتيكي

تقدم



استأجر شقة خارجية لتوفش

٣٥ % من تكلفة أجهزة التكييف

٤٥ % من قيمة استهلاك الكهرباء

٤٥ % من قيمة الترميمات الكهربائية

حياة أفضل لموظفك وأجهزة التكييف

تلفون: ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩

## الثقافي

كما يلي:

٢ - اللغات الأجنبية:

أ - اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات).

ب - التوفل «TOEFL».

ج - اللغة الفرنسية، الألمانية، الاسبانية (مستويات).

٤ - عمل الأزهار الصناعية وتنسيقها.

٥ - حجز وبيع تذاكر الطيران.

٦ - التفصيل والخياطة «عملي، نظري».

المواصفات متوفرة لكافة المناطق.

العنوان: النفرة - شارع ابن خلدون - قرب دوار صادق - ٢٦٦١٤٩٠

## سقراط

دورات الآتية:

٢ - المواد التجارية:

السكرتاريا: الطباعة عربي + انجليزي (الكتروني،

كهربائي، عادي).

المراسلات التجارية باللغة الانجليزية

اختزال (عربي، انجليزي)

تلكس

المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف،

شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة وأعمال

بنوك.

## معه

يقدم

١ - دورات الكمبيوتر:

مقدمة في الكمبيوتر

ادخال البيانات - مراجعة البيانات - مراقبة بيانات

(عربي + انجليزي)

تشغيل الكمبيوتر

البرمجة بجميع اللغات:

الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس (DBASE + 3)

باسكال (PASCAL).

دورات تطبيقية:

لوتس (+ 123) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) -

التصميم الهندسي (AUTO CAD)

تحليل النظم

تدريبات عملية متواصلة

دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

استأجر شقة لدينا  
وانجرة شهر  
علينا.

شقق سكنية في

جميع أنحاء الكويت

مع توفّر خدمات

الصيانة الشاملة

كريكو عند التزاماتها

تلفون: ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩

١ - صورة ١٥٠٠  
٢ - صورة ٢٠٠٠  
٣ - صورة ٣٠٠٠  
٤ - صورة ٤٠٠٠  
٥ - صورة ٥٠٠٠  
٦ - صورة ٦٠٠٠  
٧ - صورة ٧٠٠٠  
٨ - صورة ٨٠٠٠  
٩ - صورة ٩٠٠٠  
١٠ - صورة ١٠٠٠٠

## صالون المنال

نعم زبائننا الكرام عن تخفيض أسعارنا كما يلي:

سوار	٢٠٠٠	ميش	٥٠٠٠
فرد	٢٠٠٠	تخويز	١٠٠٠٠
شيرة كاملة	٢٠٠٠	تجهيز عروس	١٥٠٠٠
بكتر وسكتر	٢٠٠٠	حف وجه	٢٠٠٠
فكش حنة	٢٠٠٠	مكياج	٢٠٠٠
حمام زيت	٢٠٠٠	قص شعر	٢٠٠٠
صبغة عادية	٢٠٠٠	حف شمع	٢٠٠٠
تنظيف بشرة	٢٠٠٠		

صالون للفن يرحب بكم ٢٤ ساعة من الساعة ٨:٣٠ صباحاً الى ٩ مساءً.  
هاتف ٥٢٦١١٠١ شارع بغداد قرب صيدلية الميدان مقابل  
بنايات الخالد - بعد دوار مدرسة عبد الله السالم.

## مؤسسة شيما للتراث والفنون والسائر

للزيم • طقم صالون ٢٨١ ٥٥ دينار  
• طاوله بحر • طاوله طعام ١٠٠ دينار  
• مع ٤ كراسي • خزانه ملابس باب واحد ١٠٠ دينار  
١٢ دينار • برداية ٢٠٠٠ ٧ دينار

لطقم زاوية ٨ قطع بسعر ١١٥ دك



جميع عابرياء التجاري مقابل الجمعية ت/ ٣١٠٤٣٧

## مؤسسة تاج الأمراء للأثاث والديكور

PRINCES CROWN EST. For Furniture &amp; Decoration

المستوى الرفيع والسعر المناسب

من يوغسلافيا

تشكيلة من الصالونات الكبيرة والصغيرة منها الكنبه تحرك لسرير باراضة  
للبرونيات البرشاذية المرونة والجميع بأسعار معقولة جداً  
الريخ - الشارع الثاني شارع الغزالي - خلف مدون التجارة مباشرة  
مدخل شركة الصوت للشنح - تلفون: ٤٧١٨٠٠٣٤٨٤٨٠٣٧  
٤٨٤٧٨٤٤

هواتف مباشرة لقسم

الاعلانات المباشرة

في جريدة

الانباء

٤٨٤٨٠٣٧

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

٤٨٤٧٨٤٤

## فقط محجبات

أزياء أسيل

تتقدم عرضها الصيفي المستقر: جملة - مفرق

لطالبات المرحلة الثانوية

فستان ماكسي + بلوزة +

حجاب ٦٠٠ دينار

\* فستان ماكسي محجب من ٥ - ٩٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ١٠٥٠ - ١٢٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ١٣٥٠ - ١٥٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ١٦٥٠ - ١٨٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ١٩٥٠ - ٢١٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٢٢٥٠ - ٢٤٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٢٥٥٠ - ٢٧٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٢٨٥٠ - ٣٠٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٣١٥٠ - ٣٣٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٣٤٥٠ - ٣٦٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٣٧٥٠ - ٣٩٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٤٠٥٠ - ٤٢٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٤٣٥٠ - ٤٥٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٤٦٥٠ - ٤٨٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٤٩٥٠ - ٥١٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٥٢٥٠ - ٥٤٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٥٥٥٠ - ٥٧٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٥٨٥٠ - ٦٠٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٦١٥٠ - ٦٣٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٦٤٥٠ - ٦٦٥٠ دك

\* فستان ماكسي محجب من ٦٧٥٠ - ٦٩٥٠ دك

## شركة المسيلة

لصناعة الطابوق والكاشي

تعلن

عن توفّر كميات

من الكاشي المزايك

المستورد والمحلي

بجميع الألوان والمقاسات

بأسعار مناسبة جداً

المالحة. هاتف:

٣٩٠١٢٥٤ - ٣٩٠١٢٥٤

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

٤٧٣٧١٦١ - ٤٧٣٧١٦١

## صالون المسة الذهبية للرجال

يعلم المزين المعروف حاتم

الفهد عن انتقاله من صالون

البكاديلي الى صالون المسة

الذهبية الكائن في الصالحية

عمارة النفيسي خلف مخفر

الصالحية بالقرب من معرض

فولفو للسيارات حيث يقدم

لكم أحدث القصات لعام

١٩٨٨ كارلي - صبغ -

تمليس - واليش

تنظيف البشرة.

الصالحية - عمارة النفيسي - خلف مخفر الصالحية

خلف مطعم المصخور الناعمة ت/ ٢٤٠٥٦٢٩

٢٤٠٥٦٢٩

٢٤٠٥٦٢٩

٢٤٠٥٦٢٩

## راكمان أحسن ما كان

وفد الجهد والمال

كفالة سنة صحت بشهادة الامن الرفقة

هدية شروط فيروالدية الطيرين

مع كل صوان (عربية).

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

٢٤٧٢١

## دينار فقط

سعر الكتاب في

دار الكتب

الثقافية

حول / ش بيروت - مجمع أخصاوي

مقابل سينا الأندلس

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥

٢٦٣٢٨٩٥



# مسافر مع الأليام

بقلم: درويش الجعدي

كنا امس مع الكاتب الشاعر الفونس دوديه في طاحوته التي اشتراها عن غير قصد . كانت معه الزاوية الشاب برناديت ، التي اعتادت ان تتسرد عليه ، تتخلف له غرقته ، وتحكي له قصص واساطير تلك المنطقة الساحرة المسحورة من وسط فرنسا .

## بلانشيت

### الحلقة الثانية

دع هذا لي ..  
هل تستطيعين طرد شيطان بلانشيت ؟  
فسي التربة يستطع ذلك ..  
سأذهب اليه في الغد .. وأعود ..  
به وبيلغره ليبرد شيطان المنز ..  
أفكر يا دوديه .. ان تهرب ..  
بلانشيت بعد ان يفرها الشيطان ..  
وجاء القسي ببيلغره وأوراده ..  
وأجراسه .. وفترت بلا تشيت ..  
سبع مرات فوق الجبل كما امرها ..  
القسي الجبل .. فترت بأعلى ما في ..  
قوتها .. كانت ترون ان الرقي ..  
ستفجها .. وان البخور سيغمر ..  
قوتها شيطان النوبة .. وبصمها ..  
من أغراء الجبل ويومي الفلية ..  
وجمع القسي اجره من أغراده ..  
الأميرة السالحة .. وصابت ..  
بلانشيت الى مكانها .. الى الجبل ..  
والود .. وسألتها صديقتها ..  
البقرة ..  
هل ذهب منك الشيطان ..  
يا بلانشيت ..  
قلت بلانشيت ..  
ما أحسبه ذهب يا صديقتي ..  
أبيرة .. اتصفتين يا زميلة ..  
التي ..  
قلت البقرة في مرق رفق ..  
لست أدري ..  
لم أكن أبدا في الذهاب الى الفلية ..  
ولو كان الشيطان ينسري ..  
الذي ..  
لكني أكثر منك دجا وشحنا ..  
والشيطان في مرق الذهب ..  
هذا مغرور .. ولكني لا أهم ..  
يا صديقتي .. ما الذي يفرسي ..  
أذن بالذهاب الى الفلية ؟  
قلت البقرة ..  
التي ..  
أقن ..  
لهاية الإبر ما تريد ..  
بل هي الحرية .. الحرية هي ..  
القام الأول ..  
وحررتها البقرة ..  
ولكنها جرة نوبة يا بلانشيت ..  
قصيرة .. وربما لمساعدات ..  
وبعدا .. وبعدا ..  
أما زلت تودين التفرار الى الفلية ..  
أعتقد ذلك ..  
وجاء سيجان في اليوم التالي ..  
ليطمئن على فصل البخور ..  
والأوراد .. رأى العز سميعة ..  
مرحة تقن هنا وهناك ..  
وتسأل ..  
بلانشيت .. أراك اليوم ..

كانت لا تريد الزواج من القسي ..  
ولمها كانت تبغ هذا ..  
القسي الذي هو طريس وصفيها ..  
الى هذه الطاحونة في أعلى الفلية ..  
امس كانت تحكي له قصة العز ..  
بلانشيت التي أتت الحرية مع ..  
الجوع والطمش والخوف .. عن ..  
الامان والتسرع والري في التمسيد ..  
والود .. واليوم تم لنا قصة ..  
في صباح اليوم التالي جاء ..  
السيد سيجان ليداعب غزوة ..  
بلانشيت .. لم يكن بدري ان حديث ..  
أثور قد أثار شجاعتها .. وجدها ..  
هزينة ساحرة .. سألها في رقة ..  
وحب ..  
كيف حال جيتلي اليوم ؟  
في انكسار حزن قالت بلانشيت ..  
كما ترى يا سيدي ..  
أرى صحة وشيئا ورشاقة ..  
ولكن ماذا جرى ؟  
تلك الحادثة التي جلت لك بها ..  
أما ؟ ماذا جرى لشهيدك آنس ..  
مكتبة اليوم .. ماذا جرى ؟  
تحسين شيئا ؟ في معدنك ملا ؟  
كلا ..  
أما مكر يا بلانشيت ؟  
كلا يا سيدي ..  
هل أتت البقرة .. بما لا تحين ؟  
أو الثور ؟ أو لعله الكلب ؟  
كلا رقيقة لينة ..  
ماذا أنت ؟  
رقيقة ..  
في تلك قال سيجان ..  
وربك ؟ ماذا بها ؟  
لا أرى شيئا .. يم تسمين ؟  
يعني الثور فيها ..  
لعله الجبل .. هل تريه ..  
قصير ؟  
لجبل ..  
ما أجور هذا .. سألته لك ..  
في الجبل .. وأخفت الوافي ..  
أما الجبل والجبل وخلف الوافي ..  
وسألها ..  
هيه ؟ هذا أفضل فينا ..  
أرى .. ما رأيك ؟  
دون جيتلي قالت بلانشيت ..  
أجل .. هذا أفضل ..  
هيا .. لك جيرة فينا ..  
أذن .. هل شريك أحد ..  
لا .. أبدا ..  
لأن هذا ..  
لا شيء ..  
وسكنت لحقة في مكانه ..  
هل .. هل كنت لك قسي ..  
سبع سنوات يا سيد سيجان ..  
في تونس ..  
أجل .. ولكن هذا ..  
أنتي لكره من زن ..  
هل تجدين ؟  
كلا ..  
ماذا كان يصير ؟ فزون ؟  
وتجوزي .. ما قالت من الفراق ..  
الشهر الوحيد الذي يشاهد ..  
قال خاتما ..  
من آخره بيذا ؟  
سمعت أنهن قرعن الجبل ..  
واحدة بعد الأخرى ..  
يا عزيزتي بلانشيت .. لا ..  
فكري في هذا ..  
لذهبي الى الجبل ؟  
الفلية في الأعلى ..  
ذهبي الى جيتلين سي ..  
الفلية .. أكلت اللحم جيتا ..  
ومن أدراك يا سيد سيجان ..  
لملحن الآن يرحل في حبا الفلية ..  
مع .. مع الكلب ..  
وتجوزي بالقبض كما تجوزي ..  
يعلمها بقرار العزوات السابقات ..  
قال خاتما ..  
يا الهي .. من حي لك من ..  
توبس الجبل أيضا ؟ بلانشيت ..  
هل تريدين ان تعطي الى الفلية ؟  
قلت في حزن ..  
لست أدري يا سيد سيجان ..  
لست أدري .. صديقتي فطنت ..  
أدري ..  
وعاد السيد سيجان الى بيته ..  
ساعيا كسيف الجبل ..  
سبحره بلانشيت أيضا ؟ بلانشيت ..  
الجميلة الرقيقة الودعة .. بعد كل ..  
ما صنع من أجلها .. وعرفت زوجها ..  
بما يشغل باله فقلت له ..  
دعها تطلق الى الفلية ..  
أندريه .. العزوات تكثر للجبل ..  
وخلال ذلك هذا لم تعتبر رغم ..  
فراغ سبع منها ..  
في حزن قال سيجان ..  
ولكن بلانشيت تخلف .. أنها ..  
لكية وصيفة ..  
للملح لا تدري ان الكلب ..  
في الجبل يترقب بالعزوات ..  
بل هي تعرف .. ولكنها ..  
مكتبة عزواني .. سلت الإجابة ..  
لقد ركبها شيطان الفلية ..  
أنا لم تنبه الى العلامات التي ..  
يدت عليها العزوات قبل فراقها ..  
الى الفلية ..  
في دحشة سال سيجان زوجته ..  
علامات ؟ أية علامات ؟  
علامات الشيطان .. أذا ركب ..  
الشيطان أمتسا أو حيوانا ظهرت ..  
عليه علامات لا توت المصيف ..  
التقن كالدائم ولهم القيم وفقدان ..  
الشهية ..  
وقبل الرجل ما في كلام زوجته ..  
من صدق وقال ..  
هذه فعلا علامات لعظمتها ..  
علامات أيام على بلانشيت ..  
أنا يجب طرد شيطانها ..  
طرد .. ما لنا بهذا طاعة ..



مسافر مع الأليام

أفقدتها السعادة الاحساس ..  
بالأفكار .. حتى حين ذهب الليل ..  
الشاب لم تنبه الى ذهابه .. كل ..  
ما هيبت به لنفسها .. كان النهار ..  
في القرية أطول من هذا ..  
وأحسبت بشجرة كبيرة وظلت النوم ..  
.. ولكنها لم تلم .. ظلت تطمينا ..  
سوف يجعلها القدر من سماعات ..  
.. الحشائش الحولة الطرية وما ..  
الفدور الذي غرقت فيه ثمار النجر ..  
الحلو .. والنيس السحاب ..  
وفجأة .. فجأة سمعت عواء ثوب ..  
.. روعت ونشرت أنفها ..  
.. يا الهي .. الذهب .. كيف ..  
لم أكن في هذا القمين طيلة اليوم ؟  
أما الآن .. لم يبق في الفلية غيري ..  
وغيره ..  
.. واقرب العواء ..  
.. ما العمل الآن ؟ لن ادعه ..  
.. بلكني .. ساقولها حتى الصباح ..  
.. ماذا أفعلت الفلية هكذا ؟ ولين ..  
.. هذا الذهب ؟ لست أراه ..  
.. صار العواء الآن تريبا من ..  
.. النشرة التي أضحت بها .. لم ..  
.. رات منبه ..  
.. راء .. ها هو .. لا أرى غير ..  
.. عينيته الرافتين ..  
.. من مكانه قال الذهب ضاحكا ..  
.. والآن ؟ لست أراها ؟ ما ..  
.. رأيك ؟ هل أكلت الآن ؟ أم بعد ..  
.. ساعة ؟ لا بأس من الانتظار ..  
.. فارتعب يعني اللحم طما أشهى ..  
.. لا أدري لماذا ؟ فإرباد وجيتي ؟  
.. أنا تحت أرك ..  
.. استجعت بلانشيت شجاعتهما ..  
.. وقالت ..  
.. سألتك بقروني ..  
.. وحك الذهب ..  
.. قد تعطيني من التخميلك ..  
.. بعد ان اصبح في بيتي .. أما ..  
.. قروك ؟ لست على رجل على أي ..  
.. حال .. يا بلانشيت ..  
.. وقالت بلانشيت لحقت نفسها ..  
.. ولي .. ولي .. ماذا ..  
.. سجدت لي ؟ هل يا ترى استطعت ..  
.. ان ادعو جيرة لاصل الى الفلية ؟  
.. ولكن القرية بعيدة .. كما ..  
.. كما اني لم اعد .. لن اعود ..  
.. أبدا .. أبدا ..  
.. سألها الذهب الذي لا يتعجل ..  
.. الجوبة الفسوفية ..  
.. ماذا تقولين ؟  
.. أقول اني لن اعود الى ..  
.. القرية أبدا ..  
.. وشكك الذهب وقال ..  
.. طيما .. لم لا ..  
.. الشيطان تريدين ان تعطيني من ..  
.. وجيتي الشبهة ؟ أه ؟ هل ..  
.. تبدا ؟  
.. في حزن قالت بلانشيت ..  
.. سافر بذك بقروني إذا ..  
.. هاجتني ..  
.. من بعد صاها صوت القمي الذي ..  
.. ينفع فيه سيجان وقد بدا يحسه ..  
.. عنها .. وقال لها الذهب الذي لا ..  
.. يخشى ان يهونه طعام النساء ..  
.. هذا سيدك يبحث عنك ..  
.. انه يتابعك ..  
.. قالت بلانشيت ..  
.. لا .. لن اعود ..  
.. سألته ..  
.. وعاد صوت القمي .. هذه المرة ..  
.. خشي الذهب ان تلت فرسته فقال ..  
.. لقد طال الانتظار ..  
.. لا بد ان أتأول وجيتي الآن ..  
.. وقص .. فاستقبلته قرون ..  
.. بلانشيت .. عشر مرات وقص ويرد ..  
.. وفي جسده جروح من القرون ..  
.. الفاتحة .. وبدأت أصوات ..  
.. الباحثين عنها تختف .. فزبد هذا ..  
.. من شجاعة الذهب الماري فيتابع ..  
.. هجومه .. وفي كل مرة يرتد ..  
.. بقصة من لحم بلانشيت .. وتزداد ..  
.. جروحه .. وتزداد بلانشيت ضمنا ..  
.. وطال الصراع .. طيلة الليل ..  
.. ونقل بلانشيت الشجاعة ..  
.. صابرة .. تقول لنفسها ..  
.. يجب ان اصعد .. لقد ..  
.. صعدت « رينود » حتى الصباح ..  
.. اذا كان من القدر ان ياكلني ..  
.. فان يحدث هذا قبل الفجر ..  
.. لست أقل من رينود غريبة وقوة ..  
.. وطالت المعركة .. واخذ الجهد ..  
.. منها كل ماخذ .. ولكنها تابرت ..  
.. على نزع الهرم الوحشي وانفتحت ..  
.. الذهب بالجراح .. وسمعت صوت ..  
.. الدبابة من بعد ..  
.. الفجر .. الان اموت ..  
.. مستريحة .. لم أكن أقل من رينود ..  
.. شجاعة ..  
.. وسكنت برناديت لحظة ثم قالت ..  
.. لصاحبها الزائف ..  
.. تلك هي قصة بلانشيت ..  
.. عن السيد سيجان .. ما رأيك ؟  
.. قال لها ..  
.. هزينة ..  
.. قالت برناديت ..  
.. كحباتي ..  
.. أفر من ظبي الطراز ؟  
.. الحرية الدامية ؟  
.. شيء كهذا .. والان السي ..  
.. اللقاء غدا .. أنا على ثقة من ان ..  
.. أبي سيفرني في عنف الفلية ..  
.. ولكن لا ييم أنا لست أقبل ..  
.. شجاعة من بلانشيت ..

أفقدتها السعادة الاحساس ..  
بالأفكار .. حتى حين ذهب الليل ..  
الشاب لم تنبه الى ذهابه .. كل ..  
ما هيبت به لنفسها .. كان النهار ..  
في القرية أطول من هذا ..  
وأحسبت بشجرة كبيرة وظلت النوم ..  
.. ولكنها لم تلم .. ظلت تطمينا ..  
سوف يجعلها القدر من سماعات ..  
.. الحشائش الحولة الطرية وما ..  
الفدور الذي غرقت فيه ثمار النجر ..  
الحلو .. والنيس السحاب ..  
وفجأة .. فجأة سمعت عواء ثوب ..  
.. روعت ونشرت أنفها ..  
.. يا الهي .. الذهب .. كيف ..  
لم أكن في هذا القمين طيلة اليوم ؟  
أما الآن .. لم يبق في الفلية غيري ..  
وغيره ..  
.. واقرب العواء ..  
.. ما العمل الآن ؟ لن ادعه ..  
.. بلكني .. ساقولها حتى الصباح ..  
.. ماذا أفعلت الفلية هكذا ؟ ولين ..  
.. هذا الذهب ؟ لست أراه ..  
.. صار العواء الآن تريبا من ..  
.. النشرة التي أضحت بها .. لم ..  
.. رات منبه ..  
.. راء .. ها هو .. لا أرى غير ..  
.. عينيته الرافتين ..  
.. من مكانه قال الذهب ضاحكا ..  
.. والآن ؟ لست أراها ؟ ما ..  
.. رأيك ؟ هل أكلت الآن ؟ أم بعد ..  
.. ساعة ؟ لا بأس من الانتظار ..  
.. فارتعب يعني اللحم طما أشهى ..  
.. لا أدري لماذا ؟ فإرباد وجيتي ؟  
.. أنا تحت أرك ..  
.. استجعت بلانشيت شجاعتهما ..  
.. وقالت ..  
.. سألتك بقروني ..  
.. وحك الذهب ..  
.. قد تعطيني من التخميلك ..  
.. بعد ان اصبح في بيتي .. أما ..  
.. قروك ؟ لست على رجل على أي ..  
.. حال .. يا بلانشيت ..  
.. وقالت بلانشيت لحقت نفسها ..  
.. ولي .. ولي .. ماذا ..  
.. سجدت لي ؟ هل يا ترى استطعت ..  
.. ان ادعو جيرة لاصل الى الفلية ؟  
.. ولكن القرية بعيدة .. كما ..  
.. كما اني لم اعد .. لن اعود ..  
.. أبدا .. أبدا ..  
.. سألها الذهب الذي لا يتعجل ..  
.. الجوبة الفسوفية ..  
.. ماذا تقولين ؟  
.. أقول اني لن اعود الى ..  
.. القرية أبدا ..  
.. وشكك الذهب وقال ..  
.. طيما .. لم لا ..  
.. الشيطان تريدين ان تعطيني من ..  
.. وجيتي الشبهة ؟ أه ؟ هل ..  
.. تبدا ؟  
.. في حزن قالت بلانشيت ..  
.. سافر بذك بقروني إذا ..  
.. هاجتني ..  
.. من بعد صاها صوت القمي الذي ..  
.. ينفع فيه سيجان وقد بدا يحسه ..  
.. عنها .. وقال لها الذهب الذي لا ..  
.. يخشى ان يهونه طعام النساء ..  
.. هذا سيدك يبحث عنك ..  
.. انه يتابعك ..  
.. قالت بلانشيت ..  
.. لا .. لن اعود ..  
.. سألته ..  
.. وعاد صوت القمي .. هذه المرة ..  
.. خشي الذهب ان تلت فرسته فقال ..  
.. لقد طال الانتظار ..  
.. لا بد ان أتأول وجيتي الآن ..  
.. وقص .. فاستقبلته قرون ..  
.. بلانشيت .. عشر مرات وقص ويرد ..  
.. وفي جسده جروح من القرون ..  
.. الفاتحة .. وبدأت أصوات ..  
.. الباحثين عنها تختف .. فزبد هذا ..  
.. من شجاعة الذهب الماري فيتابع ..  
.. هجومه .. وفي كل مرة يرتد ..  
.. بقصة من لحم بلانشيت .. وتزداد ..  
.. جروحه .. وتزداد بلانشيت ضمنا ..  
.. وطال الصراع .. طيلة الليل ..  
.. ونقل بلانشيت الشجاعة ..  
.. صابرة .. تقول لنفسها ..  
.. يجب ان اصعد .. لقد ..  
.. صعدت « رينود » حتى الصباح ..  
.. اذا كان من القدر ان ياكلني ..  
.. فان يحدث هذا قبل الفجر ..  
.. لست أقل من رينود غريبة وقوة ..  
.. وطالت المعركة .. واخذ الجهد ..  
.. منها كل ماخذ .. ولكنها تابرت ..  
.. على نزع الهرم الوحشي وانفتحت ..  
.. الذهب بالجراح .. وسمعت صوت ..  
.. الدبابة من بعد ..  
.. الفجر .. الان اموت ..  
.. مستريحة .. لم أكن أقل من رينود ..  
.. شجاعة ..  
.. وسكنت برناديت لحظة ثم قالت ..  
.. لصاحبها الزائف ..  
.. تلك هي قصة بلانشيت ..  
.. عن السيد سيجان .. ما رأيك ؟  
.. قال لها ..  
.. هزينة ..  
.. قالت برناديت ..  
.. كحباتي ..  
.. أفر من ظبي الطراز ؟  
.. الحرية الدامية ؟  
.. شيء كهذا .. والان السي ..  
.. اللقاء غدا .. أنا على ثقة من ان ..  
.. أبي سيفرني في عنف الفلية ..  
.. ولكن لا ييم أنا لست أقبل ..  
.. شجاعة من بلانشيت ..

# أسألوا

## الروائي دلتوفيسكي

أرسلت صبيحة الرومي تطلب معلومات عن الكاتب دلتوفيسكي ؟



دلتوفيسكي

أسأله كاهلا فيودور ..  
ميكالوفيتش دلتوفيسكي ..  
ولد عام ١٨٢١ وهو روائي ..  
روسي ومؤلف قصص قصيرة ..  
وصفي .. ولد في موسكو ..  
والده طبيب .. أرسل الى ..  
مدرسة صناعية حربية صام ..  
١٨٢٧ وفيها قرأ الآداب الأجنبية ..  
وبعد انتهاء دراسته عام ١٨٢٢ ..  
تحول الى الكتابة مباشرة بدلا من ..  
العمل في الجيش ..  
أما روايته الأولى المسكن ..  
عام ١٨٢٥ فمحصلا الفاسد ..  
بلنكي ونشرها تراسوف عام ..  
١٨٢٦ .. ثم ألف بين ١٨٢٦ ..  
و ١٨٢٩ ١٢ قصة تدور فيها ..  
مقدمة روايته الخيلة .. فيس ..  
عليه عام ١٨٢٩ لنشأته ..  
السياسي وحكم عليه بالأعدام ..  
رما بالرقاص .. ومربحة ..  
انتظار الموت أمام بناف الجند ..  
المصوبة نخو .. ولكنه نجا من ..  
الموت في آخر لحظة حين وصل ..  
رسول القيص ليعلن تخفيف ..  
الحكم عليه من الموت ..  
السجن مع الأشغال الشاقة في ..  
سيريا لم العمل في الجيش بعد ..  
ذلك .. قضى ثلاث سنوات من ..  
البؤس والظلم بما جعله ..  
يتحول الى الدين .. وكان لذلك ..  
أثره على رواياته خلال هذه ..  
الفترة .. يظهر في عطفه الشامل ..  
على البشرية .. وزادت بسبب ..  
حده نوبات الصرع التي كان ..  
يعاني منها ..  
تزوج عام ١٨٥٧ من امرأة ..  
لها ولد أصبح عينا عليه حسي ..  
بعد وفاة زوجته عام ١٨٦٤ ..  
سبح له بالعودة الى بطرسبرج ..  
عام ١٨٥٩ وفيها تابع نشاطه ..  
الادبي ..  
وقالت بلانشيت لحقت نفسها ..  
.. ولي .. ولي .. ماذا ..  
.. سجدت لي ؟ هل يا ترى استطعت ..  
.. ان ادعو جيرة لاصل الى الفلية ؟  
.. ولكن القرية بعيدة .. كما ..  
.. كما اني لم اعد .. لن اعود ..  
.. أبدا .. أبدا ..  
.. سألها الذهب الذي لا يتعجل ..  
.. الجوبة الفسوفية ..  
.. ماذا تقولين ؟  
.. أقول اني لن اعود الى ..  
.. القرية أبدا ..  
.. وشكك الذهب وقال ..  
.. طيما .. لم لا ..  
.. الشيطان تريدين ان تعطيني من ..  
.. وجيتي الشبهة ؟ أه ؟ هل ..  
.. تبدا ؟  
.. في حزن قالت بلانشيت ..  
.. سافر بذك بقروني إذا ..  
.. هاجتني ..  
.. من بعد صاها صوت القمي الذي ..  
.. ينفع فيه سيجان وقد بدا يحسه ..  
.. عنها .. وقال لها الذهب الذي لا ..  
.. يخشى ان يهونه طعام النساء ..  
.. هذا سيدك يبحث عنك ..  
.. انه يتابعك ..  
.. قالت بلانشيت ..  
.. لا .. لن اعود ..  
.. سألته ..  
.. وعاد صوت القمي .. هذه المرة ..  
.. خشي الذهب ان تلت فرسته فقال ..  
.. لقد طال الانتظار ..  
.. لا بد ان أتأول وجيتي الآن ..  
.. وقص .. فاستقبلته قرون ..  
.. بلانشيت .. عشر مرات وقص ويرد ..  
.. وفي جسده جروح من القرون ..  
.. الفاتحة .. وبدأت أصوات ..  
.. الباحثين عنها تختف .. فزبد هذا ..  
.. من شجاعة الذهب الماري فيتابع ..  
.. هجومه .. وفي كل مرة يرتد ..  
.. بقصة من لحم بلانشيت .. وتزداد ..  
.. جروحه .. وتزداد بلانشيت ضمنا ..  
.. وطال الصراع .. طيلة الليل ..  
.. ونقل بلانشيت الشجاعة ..  
.. صابرة .. تقول لنفسها ..  
.. يجب ان اصعد .. لقد ..  
.. صعدت « رينود » حتى الصباح ..  
.. اذا كان من القدر ان ياكلني ..  
.. فان يحدث هذا قبل الفجر ..  
.. لست أقل من رينود غريبة وقوة ..  
.. وطالت المعركة .. واخذ الجهد ..  
.. منها كل ماخذ .. ولكنها تابرت ..  
.. على نزع الهرم الوحشي وانفتحت ..  
.. الذهب بالجراح .. وسمعت صوت ..  
.. الدبابة من بعد ..  
.. الفجر .. الان اموت ..  
.. مستريحة .. لم أكن أقل من رينود ..  
.. شجاعة ..  
.. وسكنت برناديت لحظة ثم قالت ..  
.. لصاحبها الزائف ..  
.. تلك هي قصة بلانشيت ..  
.. عن السيد سيجان .. ما رأيك ؟  
.. قال لها ..  
.. هزينة ..  
.. قالت برناديت ..  
.. كحباتي ..  
.. أفر من ظبي الطراز ؟  
.. الحرية الدامية ؟  
.. شيء كهذا .. والان السي ..  
.. اللقاء غدا .. أنا على ثقة من ان ..  
.. أبي سيفرني في عنف الفلية ..  
.. ولكن لا ييم أنا لست أقبل ..  
.. شجاعة من بلانشيت ..

## أبو العلاء المعري

كتب منصور القزح يطلب معلومات عن الشاعر أبي العلاء المعري ؟

أخذ العلم عن علمائها ورند ..  
على مكتبها .. كما زار بغداد ..  
مرتين الأولى عام ٥٢٩هـ والثانية ..  
٥٣٩هـ لثقة عاد الى المعرة ولزم ..  
منه وشرع في التصنيف وسمى ..  
نفسه رعين الحسين للزوم منزله ..  
وذهب بصره ..  
كان المعري من صفه شاعرا ..  
مطموحا .. قال الشعر في سن ..  
الحادية عشرة .. مطما طمس ..  
فنون الادب والنحو واللغة حتى ..  
قل أنه يحفظ كتاب الجهرة لأن ..  
دريد .. واخذ عنه الناس وسار ..  
اليه الطلاب وكاتبه العلاء ..  
والوزراء ..  
للملحقة في النظم « لزوم ما لا ..  
يلزم » وهو كبح في خمسة أجزاء ..  
وله « سقط الزند » وشرحه حتى ..  
اسم « ضوء السقط » واخصر ..  
أبو العلاء ديوان أبو نواس ..  
وشرحه وسماه « كرى حبيب » ..  
وديان المعري وسماه « عيت ..  
الوليد » وديوان المعني وسماه ..  
« معجز أحد » وكانت لبني العلاء ..  
أراء فلسفية عميقة فراه في ..  
لزمياته جريا مبتكرا .. وله ..  
أراؤه في الأخلاق والتقدم ..  
الاقتصادي وجعل السياسة ..  
موضوعا لبحثه .. ويقول في ..  
لزمياته ..  
أفقا انيقوا يا غواة غائبا ..

## الفيلسوف أونا مونو

أرسل حامد عياد يطلب معلومات عن الفيلسوف أونا مونو ..

أعيد أونا مونو الى منصبه ..  
عام ١٩٢١ عند تأسيس ..  
الجمهورية ولكنه أخذ بنقد ..  
مع الوقت وأعلن قبل وفاته ..  
أنه ناصر القوا ..  
أروغ مؤلفاته دراسه ..  
الفلسفة الاحساس براديب ..  
الحياة عند الافراد والشعوب ..  
عام ١٩١٣ ، ومن مؤلفاته ..  
( عذاب المسجحة ) عام ١٩٢٨ ..

الاسم : \_\_\_\_\_  
السؤال : \_\_\_\_\_

( انتهى )



# أول فوز لعمان على الكويت ١/٠ صفر



عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

حقق منتخب عمان أول فوز له في تصفيات المجموعة الأولى لبطولة اسيا الثالثة للناشئين تحت ١٦ سنة لكرة القدم على منتخب الكويت بهدف أهرزه عبدالله سيف الميماني في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني لآخر مباراة لهما في التصفيات جرت أمس الأول بإستاد كاثبة ، ليحقق عمان المركز الخامس برصيد ثلاث نقاط ويتراجع الكويت للمركز الأخير برصيد نقطة واحدة .

وقد جاءت هزيمة برح المحاولات الهجومية والتهديفة .. مستواها الفني متوسط .. رجعت كفة المنتخب الميماني في الشوط الثاني بعد الهزيمة التدريجية لمنتخب الكويت الذي فقد الحزم والروح اللذين كان عليهما في مباراته مع اليمن في الشوط الأول التي انتهت بالتعادل السلبي .

كان الشوط الأول مكنافا مستح

فيه بعض الفرص للفرقين لم يحصلوا استغلالها ، بسبب ضعف النهاية الهجومية وعدم التركيز أمام المرمى

لانتظار الخبرة ومع تفوق المنتخب الميماني في الشوط الثاني كان هناك تقارب وتشابه في الأداء .. نجح

الفرقان في بناء الهجمات من الوسط لكنها أخفقا في تقرير النهاية وقد جاء هدف المباراة الوحيد من خطأ لتغطية الدفاع وحارس المرمى للتغيير وتقدمه قليلا عن مرماه .. وكان هناك تقارب في الأجسام وطريقة اللعب أيضا .. لعب الكويت بطريقة ٤-٤-٢ .. كان هجومه أقل على دفاع عمان ،

وهذا صعب من نهاية الهجمات ، خاصة مع تأخر اثنين من الوسط وميلهما للدفاع ، وقد سمنت له بعض الفرص لم يوفق في ضعف النهاية وممازات مشكلته في ضعف التهوية الهجومية .. ولأنه أنه بعد هذا الاحتكاك في حاجة إلى إعادة ترتيب بناء على الدروس المستفادة من التصفيات .. حيث جاءت هزيمة عمان على ضوء قرائته وما واجهه من صلاب من الفرق الأولى والأكثر سنا .. ونشئ أن يستمر بناء أعداد الفريق لأنه حيث التشكيل وبخلاف عن غيره من المنتخبات التي خلصت تجارب ولديها خبرات أكثر .

عمان أظهر قرائته

أظهر منتخب عمان قرائته الحقيقية أمام الكويت ، كان أكثر في الهجوم في الشوط الثاني خاصة في النهاية بواسطة اللاعبين نصيب وأن استبدل عبدالله سيف الميماني بعد أحرازه هدف المباراة الوحيد لاصلاية .. والتسريع الميماني أظهر إمكانية جيدة وفي حاجة إلى احتكاك أكثر لكي يصل لمستوى المنافسة ، ولأنه أنه حقق مكسبا في التصفيات كونها المشاركة الأولى له في آسيا .

سدد أحمد المشعل أول كرة حرة في المباراة ردت من حراسة مرمى المنتخب الميماني ، وبعد حصة البداية انتخب الكويت تراجع من الضغط لتأخر وسطه في متابعة الهجمات .

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

عبدالله سيف الميماني يسددة بيسراه ومخاض كويتي بعد

## الزامل افضل اللاعبين



مساعدة الزامل

في الاستفتاء الذي أجرته اللجنة الاعلامية لافضل اللاعبين بالصدورة والذي شارك به أكثر من ٥٠ مشفرا من اللاعبين والاداريين والاعلاميين جاء اللاعب مساعد الزامل طهر أيسر

منتخب شباب الكويت بالمركز الأول

جاءا ١٢ صوتا وجاء لاعب اليمن الديمقراطي عمر المارك بالمركز الثاني

جاءا ١٢ صوتا وفي المركز الثالث شواوي ثلاثة لاعبين جمع كل منهم ١١

صوتا وهم جبري علي وسعود الجمالي من السعودية ونجدي عبد حارس مرمى

المنتخب العراقي ونجدي عبد حارس مرمى

ان الاستفتاء سيج لمشارك ترك حرة اختيار اي عدد من اللاعبين في البطولة .

عرفات يحاضر عن اعداد الحكم نفسيا اليوم

صرح حسن ناصر القنطي نائب رئيس مجلس إدارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم أنه قد تم الاتفاق مع مرمون عرفات رئيس لجنة حكم تصفيات المجموعة الأولى للبطولة الآسيوية الثالثة للناشئين تحت ١٦ سنة لكرة القدم ليقام في الكويت لقاء محاضرة بعنوان اعداد الحكم نفسيا .

هذا وستقام المحاضرة بمقره عبدالله السالم لكرة القدم ببنسي الاتحاد بالمدنية في الساعة الخامسة من مساء يوم « الأربعاء » .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

وبالنسبة للجماهير المقيمة هنا من عبارات شكر وتشير منها وعن اللجنة المنظمة فن نؤمهم جميعا لاجم غيروننا ولحب والتقدير في وقتنا الكعب الكويت وهذا ليس بغريب على أمتنا هنا لانهم أهل كرم وشهامة ويحب لي ان أوجه شكر وتقدير للجاسم .

أما عن التهنئات فسوف يشترك البحرين وقطر بالإضافة إلى السعودية والعراق واليمناني ان تصد ثلاثة فرق خليجية ومرتبة من آسيا لكس الصف الأول بلان الله .

عبدالله جاسم : وصولنا للتهنئات شرف كبير

قال عبدالله جاسم مدير المنتخب السعودي للناشئين .. عن مباراة اليوم في الواقع ان وصول المنتخب العراقي الشقيق ومنتخبنا للتهنئات هو شرف كبير يمر به كل مواطن سعودي ونشئ ان تكون المباراة بعيدة عن الشد العصبي وبعيدة عن الصراعات وهذا سيساعد الفريقين لتقديم العرض المتكبر .

والتي أقول ان هذه المجموعة كانت أقوى المجموعات وكل ما تمنناه ان يقدم الفريقان عرضا مرضي للجماهير .

## برعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الليلة ختام قوي للتصفيات الآسيوية للناشئين بكازمة العراق والسعودية و بطولة اعتبارية لتحديد الأول والثاني

اللجنة الاعلامية : برعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الصباح يسدل الستار على تصفيات المجموعة الأولى لبطولة اسيا للناشئين تحت ١٦ سنة لكرة القدم بعد لقاء البطولة بين العراق المنتصر برصيد ٨ نقاط والسعودية الذي يليه وله ٧ نقاط ، في آخر مباريات التصفيات التي ستبدأ في الساعة والرابع من مساء اليوم بإستاد نادي كاثبة وهي بالفعل مباراة وستكون المباراة الاختبار الحقيقي والنهائي وقد كانت الراحة من المباريات لكل منها كافية للتدريب وتصحيح الأخطاء .. وستكون المباراة الاختبار الحقيقي والنهائي لكل منها ، ولهذا نتوقع ان تأخذ المباراة طابع الكؤوس .

وأفضل من الهجوم وهذا واضح من نسبة الأهداف فاز على عمان ٥ - ٥ صفر وعلى الكويت ٦ - ٦ صفر وتعامل مع اليمن الديمقراطي ٢ - ٢ . وفاز على اليمن العربية ١ - ١ صفر بصموده .. العراق فاضله أقوى لم تهز شبكه إلا مرة واحدة فاز على الكويت واليمن ١ - ١ صفر وعمان ٢ - ٢ صفر وهذا يؤكد استقلاله في المباريات .

الدفاع يحسم النتيجة

وعن القدرات الهجومية الجيدة نتوقع ان يفر الطعاع مع المباراة ونتيجة من خلال أدائه ومواجهته للهجوم القوي خاصة وكل منهما سيحسم للضغط من البداية . وهناك

مصادر خطيرة بارزة في الفريقين .. السعودية .. جبري والشمراني الجاه

الطلق وسعود الجمالي ووليد انتوير وفي العراق علي كاسم وحسن كاسم .. ومن المؤكد ان كل مدرب سيركز على مراقبة مصادر الخطورة مع

التقيد بالتكتك العام لرافية رجل لرجل كما فعل السعودية أمام اليمن العربية .

المباراة في مجموعها صعبة للفريقين رغم ضمان تأهلها وستحسم أهيها على الإداء .. كل فريق يستطيع حسمها لصالحه اذا ما تفوق على خصمه وفرض طريقته واستعاد من قدراته واستغل نقاط الضعف في الفريق الآخر . ومن المؤكد انها ستكون

مباراة « صيد » الفرص نظرا للحزب الدفاعي القوي مع الفريقين .. السعودية يريد التهور لتصدر .. والعراق سيسير في الصدارة اذا فاز او تعادل اليوم .

المباراة ستكون جارية .. لننأها رائة مسك الختام للتصفيات ومهرجانا لكرة الخليجية .. لنا سري باذن الله من لاعبي الفريقين نجما نسي المنتخب الأول ليلعبها في دورة الخليج العاشرة التي ستعقد في الكويت باذن الله .

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح

قال ناصر محمد الأحمد الصباح















يا أهل الديرة فوق

[illegible]

## عنواننا: الفحيحيل

يعلم سوق الغرب

# ELITE

بالإضافة الى تشكيلة واسعة جداً من الشطط المدرسية التنافسية. هذا وان جميع كافة اقسام السوق من أدوات وملابس نسائية ورجالية وولادية والملابس الرياضية الكرام. هذا وان عروضنا الخاصة لا زالت مستمرة فأهلاً

زباننا الكرام

ننت نتمامكم إلى أئنا التوكلاء والتوزعون  
توحيد تتجات شركة فراعيزي الإيطالية  
ونفترًا تجود التتيد فتد أصبح سعر  
تسير فكمس ١٠٧٥.٠٠د. وسعر التيجول ٢٥٠.٠٠د.  
وأسعار خاصة للجملة

---

٥٧٤٧٠٠٠٠  
٥٧٤٧١٠٠٠

باحت مؤسسة لوى التجارية ت ٥٧٤٧١٠٠٠

## صَالُونُ الْأَحْلَامِ

### لتجميل السيدات

تجهيز عروس كاملة ٦٠٠ د.ك.

**كما يقدم أسعاره الخاصة بالاشتراكات الشهرية**

١٥ د.ك.	٤ د.ك	شوار
١٠ د.ك.	٤ د.ك	شوار
٣٠ د.ك.	٤ د.ك	شوار
٢٥ د.ك.	٤ د.ك	شوار
٧ د.ك.	٤ د.ك	شوار



كما يوجد لدينا قسم خاص / السالمية / شارع البلاجيات

معهد العلاهلي  
يقدم لكم دورات متكاملة في  
اللغة العربية  
وبقية اللغات الحية: انجليزي - ألماني -  
إيطالي - فرنسي - إسباني - روسي - تركي -  
تشيكي ، بالإضافة إلى دوراته المعتادة في:  
الطباعة  
السكرتارية والمحاسبة  
وأعمال البنوك  
علوم  
الكمبيوتر  
للإستفسار تليفون /  
٤٦٣٧٨٨٨  
شايخ ابنه خلدونس - قرب أواقي صارقة الزليخ